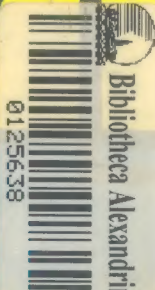


الدكتور محمد الدرسوني

طه حسين

يتحدث عن أعلام عصره

أفقا



92

اقرأ

مكتبة
الكتاب

طه حسين
يتحدث عن اعلام عصره

الدكتور محمد الدسوقي

طه حسين
يتحدث عن أعلام عصره



دار المعارف

إن الذين عنا بإنشاء هذه السلسلة
ونشرها ، لم يفكروا إلا فى شىء واحد ،
هو نشر الثقافة من حيث هى ثقافة ،
لا يريدون إلا أن يقرأ أبناء الشعوب
العربية . وأن ينتفعوا ، وأن تدعوهم هذه
القراءة إلى الاستزادة من الثقافة ،
والطموح إلى حياة عقلية أرقى وأخصب
من الحياة العقلية التى نحيها .

طه حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

أتيت لي أن ألقى عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين - رحمه الله،
رأى أن أعمل معه فترة غير قصيرة^(١)، وفي أثناء تلك الفترة سمعت الكثير
من العميد، وحدثني عن قضايا أدبية وسياسية مختلفة، وكان مما حدثني
به، أو سمعته منه علاقته ببعض أعلام عصره من الكتاب والمفكرين
والساسة والحكام، وجاء الكلام عن هذه العلاقة إشارات إلى بعض
الأحداث، ولم يكن تفصيلاً وافياً لها، كما جاء غالباً عرضاً دون أن يكون
مقصوداً لذاته، كان أقرأ للعميد خبراً في صحيفة أو موضوعاً في كتاب
يتصل بعلم من الأعلام الذين عرفهم، فيتحدث عن طرف من ذكرياته
مع هذا العلم حديثاً مجملاً يتناول في أغلب الشأن موقفاً واحداً، ومن ثم
كان حديث الدكتور طه حسين عن علاقته ببعض أعلام عصره أشبه
ما يكون بالخواطر التي لا تعرف التسلسل أو الترتيب، كذلك كان هذا
الحديث متبايناً بالنسبة لهؤلاء الأعلام من حيث القصر والطول، فهذا
علم يتحدث عنه أكثر من مرة، على حين يتحدث عن سواه مرة واحدة.

(١) بدأت في أواخر سنة ١٩٦٤، وامتدت إلى صيف ١٩٧٢م.

وهذا الكتاب الذى أقدمه عن علاقة العميد الراحل ببعض أعلام عصره ليس لى فيه إلا رواية النصوص والأخبار كما سمعتها، وإن كنت قد أضفت إلى ما سمعت بعض النصوص التى أوما إليها العميد، أو أكمل بعض ما تحدث عنه.

على أن تلك الروايات والأخبار التى اشتمل عليها هذا الكتاب ينشر معظمها لأول مرة، ولذا تصيح لها قيمتها العلمية الهامة.

والذى أود أن أشير إليه أنى كنت أحرص أبلىغ الحرص على ألا يعرف العميد أنى أدون شيئاً مما يقول، وكنت أنصت لحديثه وأسجله فور سماعه تسجيلاً كاملاً إن استطعت، أو أدون أفكاره الأساسية، ثم أعيد كتابته فى نفس اليوم بعد انتهاء اللقاء، أحياناً فى «رامتان»، وأحياناً أخرى فى بيتى.

ويعلم الله أنى ما تقولت على العميد، أو حذفت بعض ما قاله، وأنى كنت أتغياً من وراء حرصى على التدوين لكل ما أسمع وأرى خدمة الفكر والتاريخ.

على أنى أمسكت عن نشر بعض ما أفضى إلى العميد به؛ لأنه لا جدوى منه فى دراسة الحياة الفكرية لهؤلاء الأعلام، فضلاً عما فى إذاعته من اهتزاز الصورة المشرقة لبعضهم.

وقد عاتبنى أستاذى الدكتور إبراهيم مذكور الذى خلف العميد فى رئاسة المجمع - مد الله فى عمره - حول ما استسبحته لنفسى من نشر حديث دار بين اثنين الله ثالثهما، وأنى بهذا قد أسأت - عن غير قصد - إلى العميد، وأنه بما صدر عنه قد ظلم أعلام عصره.

ولا أعتقد أن الرجل قد ظلم أحدًا من تحدث عنهم، فقد جاء حديثه عفواً والخاطر ولأدنى مناسبة، وكما ذكرت آنفاً ليس مقصوداً لذاته، فهو من ثم حديث صادق لا يعرف التزيد أو الاختلاق.

وبعد فأطمع أن يكون هذا الكتاب على إيجازه، والذي لا يدخل في باب الدراسة بقدر ما يدخل في باب الرواية قد اشتمل على مادة علمية مفيدة تساعد في إلقاء مزيد من الضوء على حياة الدكتور طه حسين وتاريخنا الأدبي والسياسي المعاصر.

والله من وراء القصد وهو حسينا ونعم الوكيل.

دكتور محمد الدسوقي

أستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

جامعة قطر

الدوحة في ٨ رجب سنة ١٤١٢ هـ

١٣ يناير سنة ١٩٩٢ م

إبراهيم المازنى^(١)

قال عميد الأدب العربى :

لقد كان إبراهيم المازنى أديباً مرحاً يعشق الفكاهة والسخرية وكان له أسلوب خاص فى الكتابة يجنح فيه إلى اليسر، وقد يظن بعض قرائه أنه يستعمل ألفاظاً عامية، ولكن هذا الظن فى غير موضعه، لأن ما يظنه عامياً هو فصيح كل الفصاحة، غير أن جريانه على الألسن وشيوعه بين الناس قد يوحى بأنه عامى، وكان المازنى يمتد الإغراب وينأى عن التعقيد، فهو يطلق نفسه على سجيته لا يتكلف أبداً وأذكر أنه عمل معى

(١) يعد الأستاذ المازنى أحد أعلام النهضة الأدبية الحديثة، وصاحب القلم الساخر الذى كتب المقالة الوصفية والقصة وترجم الشعر والنثر.

وكان المازنى أديباً مرهف الحس لاذع السخرية فى أسلوب سلس شائق ولد بالقاهرة سنة : ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م ، وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ م دخل مدرسة الطب، ولكنه تركها؛ لأنه لم يتحمل رؤية حجرة التشريح ثم دخل مدرسة المعلمين، وعمل بعد تخرجه فيها مدرساً، ثم ترك التدريس واشتغل بالصحافة، وقد خاض معارك كثيرة أدبية وسياسية.

انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٧، له عدة مؤلفات فى الأدب والنقد، وله ديوان شعر، توفي سنة : ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .

في جريدة الاتحاد، وكان مثلاً للجد والدأب، ولكن السخرية لم تكن تفارقه في كل تصرفاته..

واستطرد العميد قائلاً :

والمازى لم يرضَ بالعمل الحكومى وتمرد على شكلياته وآثر العمل الحرّ الطليق فأقبل على الصحافة والكتابة وقول الشعر والترجمة، وأثره في الأدب المعاصر كبير بلا جدال ويكفى أنه قام بدور لا بأس به في مجال الدراسة النقدية في العشرينات مع زميليه المرحومين عباس العقاد وعبد الرحمن شكرى..

ثم قال العميد : لقد كنت أحب المازى وأقدره كل التقدير، ولما مات لم يكن له معاش، لأنه ليس موظفاً حكومياً، ولكنى وأنا وزير للمعارف طلبت من مجلس الوزراء - وكانت هذه أول مرة في تاريخ المجلس - أن يقرر لورثة الأستاذ المازى معاشاً واستطعت أن أحمل المجلس على أن يكون هذا المعاش ثلاثين جنيهاً في الشهر، ولو استطعت أن يكون أكثر من ذلك لفعلت، ولكن المازى لم يكن موظفاً، وتقرير معاش لإنسان غير موظف فيه عسر، ولولا ما بذلته من جهد لاتيجه المجلس إلى عدم تقرير معاش لورثة المازى يرحمه الله..

أحمد أمين^(١)

قال عميد الأدب العربي :

كان المرحوم الدكتور أحمد أمين يعمل بالقضاء الشرعي ، وكان يضيق من هذا العمل ، لأنه كان يضطر إلى الذهاب إلى بعض المناطق النائية ، وقد سعت لنقله إلى كلية الآداب ، وتوثقت علاقتنا في الجامعة وكان بيننا تعاون علمي ، وأذكر أني كتبت مقدمة لكتابه الأول في موسوعته عن فجر الإسلام وضحاها وظهروه . .
ولما أنشأ الدكتور أحمد أمين مجلة الثقافة كنت أكتب فيها بدون أجر ،

(١) ولد أحمد أمين بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م ، وتعلم بالأزهر ومدرسة القضاء الشرعي ، وعمل مدرساً ببلد المدرسة ، ثم قاضياً بالمحاكم الشرعية ، ونقل من القضاء إلى التدريس بكلية الآداب ، وأصبح عميداً لها سنة ١٩٣٩ م وقد أشرف فترة على الإدارة الثقافية بوزارة المعارف ، كما كان له فضل إنشاء جامعة الثقافة الشعبية ، وألف مع بعض زملائه لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وظل رئيساً لها طوال حياته ، كذلك أنشأ مجلة الثقافة التي ظلت تصدر نحو عشرين عاماً وكان عضواً بعدة مجامع علمية بمصر والبلاد العربية .

له مؤلفات كثيرة في الفلسفة والأخلاق واللغة والأدب والتاريخ والفقه كما أن له سيرة ذاتية ممتعة بعنوان «حيات» توفي سنة : ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .

وكننت قد اشتركتُ في لجنة التأليف والترجمة والنشر، وما زلت حتى الآن مشتركاً بها، وكان الدكتور أحمد يلجأ إلىّ في علاج مشكلات أبنائه في التعليم، وكننت أعاونه ما استطعت، وأذكر أني سرتُ لبعض هؤلاء الأبناء فرصة السفر إلى الخارج للدراسة على حساب الدولة، غير أن الدكتور أحمد أمين مع هذا تنكر لي وانضمّ إلى الدكتور السنهوري في التآمر ضدي، ومن الغريب أني أحسنتُ إلى كليهما، وكننت أعمل على تحقيق ما يطلبان مني ولكنها انقلبا على ومكرا بي، ولست أدري سبباً لهذا

وأذكر يوماً في جلسة من جلسات المجمع أنه حدث خلاف بين الأعضاء فيمن يتولى الإشراف على المعجم الكبير، فلهذا الإشراف مكافأة مقدارها ثلاثون جنيهاً شهرياً، ولما احتدم الخلاف، وكان الدكتور أحمد أمين يصّر على أن يعهد بالإشراف إليه، وقفت وقلت: ما رأيكم فيمن يتولى الإشراف على هذا المعجم مجاناً، واعترض الدكتور أحمد أمين على هذا، فقال له لطفى السيد وكان رئيساً للمجمع: هل تشكّ في قدرة الدكتور طه العلمية؟ فردّ الدكتور أحمد أمين بالنفى ولكنه أضاف: ولكن الدكتور طه بإعلان رغبته هذه يعلمنا دروساً في الأخلاق..

وقلت للعميد:

وماذا كنت نتيجة هذا الخلاف، قال: توليتُ الإشراف على المعجم الكبير دون أجر، ويشهد الله أني ما أخذت مكافأة على جلسة من جلسات لجان المجمع أو غيرها، وتأكيدياً لما قاله العميد حول مكافأة اللجان أذكر أن مجلس معهد الدراسات العربية عقد بمنزل الدكتور طه مرة، وكننت

شاهدًا هذا الاجتماع، وبعده بنحو أسبوع جاء إلى الدكتور خطاب ويدخله صك بخمسة جنيهات قيمة مكافأة هذا الاجتماع وطلب منى العميد أن أرد هذا الصك إلى الأستاذ محمد خلف الله وكان مديرًا للمعهد، وحاول الأستاذ خلف الله أن يثنى العميد عن موقفه فلم ينجح .
ويختم العميد ذكرياته عن الدكتور أحمد أمين فيقول :

لما مات الدكتور أحمد أمين شيعت جنازته وذهبت مساء إلى سرادق العزاء واقترب منى أحد أبنائه وأسرَّ في أذني : كيف يتصرف في مكتبة والده وهى تملأ البيت، وأشرت عليه بأن يهديها إلى الجامعة أو دار الكتب، ولكنى لا أعلم ماذا جرى بشأن هذه المكتبة، وأنا واثق من أنها غنية بالمؤلفات القيمة فقد كان المرحوم مُغرماً بالكتب واقتنائها .

أحمد حسن الزيات^(١)

قال عميد الأدب العربي :

عرفت بعد التحاقى بالأزهر محمود حسن زناقى، وفى يوم قال لى :
انتظر حتى أعرفك بزميل لنا، وكان هذا الزميل هو الأستاذ الزيات، ومن
يومها توثقت بيننا عرى الصداقة والأخوة، كنا نقرأ فى كتب الأدب معاً،
وهجو كل منا الآخر بالشعر وظلت علاقتنا قوية طوال حياة الزيات، ولم
تفتر قليلاً إلا فى أواخر أيامه.

(١) الأستاذ الزيات أحد أدياء مصر المرموقين الذين يعتز بهم العالم العربى، وهو
صاحب مدرسة أدبية جذبت إليها كثيراً من الشبان فى الربع الثانى من القرن العشرين.
وقد ولد بمدينة طلخا سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م وتلقى علومه فى الأزهر ثم اشتغل
بالتدريس فى إحدى المدارس الأهلية، وتعلم اللغة الفرنسية، والتحق بمدرسة الحقوق
الفرنسية.

والأستاذ الزيات كاتب عميق الفكرة رصين الأسلوب، وله إنتاج أدبى يشهد له
بالإبداع، كما أنه أنشأ مجلة الرسالة التى ظلت تصدر عشرين عاما تقريباً تصل الماضى
بالحاضر على هدى وبصيرة، كذلك رأس تحرير مجلة الأزهر أكثر من مرة وقد استطاع أن
يجعل منها مجلة فكرية حديثة.

انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٩، ونال جائزة الدولة التقديرية فى
الأدب سنة ١٩٦٢ وقد توفى سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.

إن تاريخ الأدب الحديث يجب أن يلقي أضواءه الكاشفة على هذه
ملاقة التي ضمت الزملاء الثلاثة في صحن الأزهر الشريف، فهذه
ملاقة المباركة تعد اللبنة الأولى في البناء الأدبي والفكري لعميد الأدب
مير البيان عليهما رحمة الله .

قال الدكتور طه :

لقد كنت أنا وزميلاي المرحومان أحمد حسن الزيات ومحمود حسن
ناتى نقول الشعر، وكنا نجتمع ليلقى كل منا مانظمه، وكان بعض
انظمننا جيداً غير أنه لم يُلَوَّن .

وأذكر أنى يوم زفاف الزيات ألقىت خطبة هنأته فيها، ومما قلته شعراً
بهذه المناسبة :

يا خليلي سلامي	حبذا يوم القران
حبذا أمس فقد أد	نى نوالا غير دان
حبذا ليلة أمس	راق لى فيها زمان
ليلة قد نلت فيها	من حظوظى ماشقان
أنا لا أحمد منها	حسن توقيع الأغاني
إنما أحمد منها	حسن أنسى بفلان
لم أزل أقصف حتى	خلت أنى فى الجنان
بيننا نحن على ذ	لك زفاف القمران
آه يا زيات ما أجل	ساعات الأمان
هن قد هجن لنفسى	ذكر سحر وعنان
أنا لولا سوء حظى	لم أكن إلا ابن هان

ياشقيق النفس ضاق الشعر عن نظم التهاني
لا تلمني إن دعوت الشعر والشعر عصاني
جلّ حبي لك يا زيات عن وصف البياني

لقد توطدت العلاقة بين العميد والزيات منذ أيام الطلب في الأزهر، وكان لقاؤهما دائماً لقاء درس في كتب الأدب وإنشاد لما قرّضا من الشعر أو نقد لما كتبوا من البحوث والمقالات، وكان هذا اللقاء الفكري الذي ضم العميد والزيات ومعهما زناى يتم في صحن الأزهر أحياناً وأحياناً أخرى في بعض المساجد القريبة من الأزهر أو في بيت واحد منهم حتى أصبح لوثيقة الصلة بين الزملاء الثلاثة ولاتفاق مشاربهم وميولهم وعكوفهم على كتب الأدب ونفورهم من المقررات الأزهرية ومناهج تدريسها - أصبح ينظر إليهم على أنهم شخص واحد، بحيث إذا صدر عن أحدهم أمر فإنه ينسب إلى الزملاء الثلاثة وأوضح دليل على ذلك قضية تكفير الفقهاء للحجاج التي سيأتى الحديث عنها عند الكلام عن صلة العميد بأستاذ الجيل، فقد وجهت التهمة إلى الزملاء جميعاً مع أن العميد هو الذى خطأ الفقهاء في تكفيرهم للحجاج دون أن يصدر من الزيات أو زناى شيء...

قال عميد الأدب العربي :

وحين تقدمت للجامعة الأهلية كان على أن أدفع جنيهاً واحداً رسم تسجيل، ولم يكن معي ما أدفع، فطلبت من الزيات أن يدفع هذا الجنيه ولم أرده له ولن أرده..

وتمر الأيام ويسافر العميد إلى فرنسا، ويعود ليعمل بالجامعة على حين يعمل الزيات مدرساً في المدارس الأهلية ويدرس بعد ذلك في مدرسة

الحقوق الفرنسية، أما زناى فقد استقر به المقام فى دار الكتب مصححاً، ومع هذا ظلت العلاقة قوية بينهم، ويقول العميد:

وسافر الزيات إلى فرنسا لدراسة الحقوق ولما رجع أقمنا له حفلة تكريم، ولكنى أشك فى حصول الزيات على درجة الليسانس فى الحقوق من باريس وإن كان قد زعم لنا بأنه قد امتحن وأخذ الليسانس.

ولما أنشأ الزيات مجلة الرسالة كنت أكتب فيها دون مقابل..

ويضيف العميد:

لقد كان الزيات معى لطيفاً جداً، وكانت سهراتنا ممتعة للغاية ولما عينت وزيراً كتب عنى فى الرسالة كلاماً طيباً وكذلك لما نلت درجة الباشوية، ويضحك العميد ويقول: لقد جمع الزيات التحيات فى بيت من الشعر كان يردده فى بعض مقالاته والبيت هو:

أهلاً وسهلاً طيبون وحشتنا سلامات ازيك وكيف الحال

حينما تولى العميد وزارة المعارف غمرت البهجة صديقه الزيات، وعلل لهذه البهجة بقوله: قد يكون مصدرها ذلك الزهو الذى يدرك الأخ حين يرى أخاه قد بلغ من مناصب الدولة ما لا غاية بعده، وقد يكون مصدرها تلك الغبطة التى تعتري الأديب حين يرى أديباً نال بقلمه من السلطان والجاه ما لا مطمح وراءه، وقد يكون مصدرها ذلك الرضا الذى يغمر المواطن حين يرى رجلاً من رجال الرأى والعزم يتقلد وزارة من أضخم الوزارات، أثرها فى المجتمع كأثر الأم فى الأسرة، تهىء الطفل بالتربية للعلم، وتجهز الشاب بالعلم للعمل.

ثم يشير إلى أسباب اختيار العميد للوزارة فيقول :

فاختياره للوزارة إنما يرجع إلى مزايا فيه فرضته فرضاً على الحكم وأنا أعلم الناس بهذه المزايا، وصدها وهي تبزغ في صدر الأفق وما زلت أرقبها وهي تسطع في كبد السماء، هي مجموعة من المواهب والمكانات، أبرزها براعة الذهن ولطافة الحس وسرعة الخاطرة وقوة الذاكرة وخصوصية القرينة ونصاعة الأسلوب وذلاقة اللسان وطواعية اللغة واتساع المعرفة، ولكن هذه الصفات على قوتها وندرتها، ما كانت لتغني هذه الغناء لولا سحر شخصيته وهي سر عظمته، وهذه الشخصية تستمد قوتها من عذوية روحه وعظمتها من سمو نفسه، وجاذبيتها من سهولة طبعه، فهي قهارة من غير قهر وجبارة من غير جبروت..

والشخصية توهب ولا تكسب؛ والرجل من غيرها كتاب من غير عنوان ووجه من غير ملامح، وطه منذ أيفع كان بارز الوجود ظاهر الطابع مستقل الرأي في درسه وفي مجلسه وفي عمله، يقول ومن طبيعته أن يفعل، ويقضى ويرى من كرامته أن ينفذ فإذا عوّقه عن فعل ما قال أو تنفيذ ما قضى معوق من طبائع الأشياء أو من خلائق الناس تجمعت قواه كلها على هذا المعوق لتزيله، كما تتجمع كرات الدم المدافعة على المكروب الواغل لتبيده، ومثل هذا الخلق لازم للحكم في هذا العهد الذي شغل فيه الحاكمون بالشكل عن الموضوع وبالوسيلة عن الغاية، وهو لوزارة المعارف ألزم، لأن الجهل هو مشكلة المشكلات اليوم في مصر فإذا لم يقبض الله لحلها رجلاً كمعالى الدكتور طه عاش بالعلم وللعلم، ظل أبناؤنا على غير أساس وسعينا على غير بصيرة..

ولما حصل العميد على درجة الباشوية حيّاه صديقه أمير البيان فقال :
رجالان في مصرَ كلها جاءتهما الباشوية بعد أن كبرا عليها وضاعت
عليهما : طلعت حرب وطه حسين ..

رفع طلعت حرب قواعد الاقتصاد المصري على أربعة عشر أساً من
بنك مصر وشركاته، فارتفعت مكانته في نفوس الناس حتى تهيّوه في
اللقاء والخطاب، ورأوا لقب البكوية قد نزل عن قدره فاحتالوا على
تعظيمه بشتى الألقاب فقالوا منقذ مصر العظيم وزعيم الاستقلال
الاقتصادي، وبطل النهضة القومية، فلما أتته الباشوية آخر الأمر، كانت
أشبه بثوب الصبي الناشئ على جسم الرجل المكتمل ..

ووثب طه حسين بالتعليم في مختلف درجاته وثبة وجد كل مصري
أثرها في نفسه إن كان معلماً أو تلميذاً، وفي أسرته إن كان أباً أو ولياً وفي
بيته إن كان جاراً أو صديقاً.

ثم يشير إلى الرتبة وقيمتها بالنسبة للعميد.

لم يكتسب طه حسين من الرتبة ما يكتسبه عادة فقير المجد أو غنى
الحرب من ورم في المعنى وانتفاخ في الذات، وإنما اكتسب منها دلالتها
السامية على تكريم ملكه وتقدير أمته.

ويختتم الأستاذ الزيات تحيته بقوله :

لقد كان الإنعام السامي على صاحب المعالي طه حسين باشاً لفئة كريمة
من أصحاب الجلالة أعلن بها رضاه عن وزير من وزرائه نفذ أمره في
خطاب العرش، وأمضى رأيه في سياسة الدولة، كما كان فرصة مواتية لهذا

الشعب الكريم عبر فيها عن اعترافه بالجميل لرجل من رجاله، عمل فأخلص العمل، ووعد فأنجز الوعد، وقاد فأحسن القيادة.

وكان يقال إن الأستاذ الزيات بخيل، غير أن العميد قال لى : إن ما يقال إن الزيات كان بخيلاً غير صحيح، وكـم تناولت فى بيته العشاء مع بعض الأصدقاء، والذي يمكن قوله إنه كان لا ينفق المال إلا فى موضعه وهذا ليس بخلاً ولكنه تدبير وحكمة.

وفى شهر فبراير من سنة ١٩٦٧ عقد المؤتمر السنوى للمجمع اللغوى، وبعد انتهاء المؤتمر أقيمت فى الجامعة العربية حفلة تحدث فيها الأستاذ الزيات عن شيخ العروبة أحمد زكى، وعرف العميد منى أن الزيات حاضر عن شيخ العروبة فقال : ما كان الزيات ليعرف شيئاً عن أحمد زكى، وما اتصل به، لقد كان أحمد زكى يرسل لى سيارته فى يوم الجمعة، وأجلس معه فى مكتبته طوال النهار، وكان يأمر بإحضار الغداء ونحن فى المكتبة، وفى نهاية اليوم كانت السيارة توصلنى إلى منزلى، فقلت للدكتور : أكان ذلك قبل سفركم إلى أوروبا أم بعده، قال : قبل سفرى.

أما عن فتور العلاقة بين العميد والأمير فإن العميد كان لا يجد لها سبباً، وكان يقول لى : إن الأستاذ الزيات لم يعد يزورنى أو يتصل بى كما كان الحال بيننا من قبل، وكان إذا لقينى فى المجمع اكتفى بتحيتى قائلاً : ازيك يا باشا..

وسألت المرحوم الأستاذ الزيات - وكنت أعمل معه فى لجنة المعجم الوسيط بالمجمع اللغوى - لماذا فترت العلاقة بينك وبين العميد أخيراً؟ وكان جواب الأستاذ الزيات : إن العلاقة لم تفر، ولكن زوجة الدكتور

هى المسئلة عن ابتعاد أصدقاء الدكتور عنه ، وأنت تعلم أنه لا يستطيع إغضاها فقلت : كيف تكون زوجة الدكتور مسئلة ؟ قال : كانت تحول بينه وبين لقاء من يود وكنا إذا ذهبنا إليه ، ورجبنا فى اصطحابه معنا فإنها كانت لا تمكنه من ذلك بحجة أن صحته لا تساعد على الخروج ، ولهذا ابتعد أصدقاء الدكتور عنه شيئاً فشيئاً حتى انقطعت صلته بهم تقريباً .

أما أدب الأستاذ الزيات فإن العميد كان يعجب به ويثنى عليه ويقول : إنه أدب يمتاز بدقة العبارة وأناقة الصياغة ..

أحمد شوقي^(١)

لم تكن العلاقة بين شوقي والعميد طيبة، وكان العميد ينقد شوقي بعنف، وكان شوقي يضيق بهذا النقد كل الضيق، ومع هذا كان إذا لقي العميد فإنه لا يضيق بلقائه، وعلى حد قول العميد : كان شوقي في لقائه معى لطيفاً ولكنه كان يكرهنى؛ لنقدى الشديد له.

نشر في صحف الأربعاء الموافق ٧٢/٢/٢ خبر يقول إن الدولة اشترت بيت شوقي لتحويله إلى متحف، وبعد قراءة هذا الخبر قال العميد : إن شوقي حين نظم قصيدته في مدح كمال أتاتورك نقدت هذه القصيدة وذهبت إلى أن شوقي أخذها من البحترى، وضاق شوقي بنقدى لهذه القصيدة، كما كان يضيق بكل نقدى لسائر قصائده، وقد ذهب مرة إلى لطفى السيد وقال له : قل لصاحبك : أنه لن يستطيع أن يهدمنى . وكان في أهرام الجمعة الموافق ١٩٦٩/٤/١١ مقال للدكتور حسين

(١) أشهر شعراء العصر الحديث، لقب بأمير الشعراء، ولد بالقاهرة سنة : ١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م ونشأ في ظل البيت المالك في مصر، درس الحقوق في فرنسا، ونفى إلى أسبانيا سنة : ١٩١٥، وعاد إلى مصر سنة : ١٩١٩، وكان من أعضاء مجلس الشيوخ، وقد عالج أكثر فنون الشعر، وتناول الأحداث السياسية والاجتماعية في مصر والشرق والعالم الإسلامى، وكان أول من جود القصص الشعرى التمثيلية بالعربية، من آثاره الشوقيات في أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، وعلّة مسرحيات وقصص شعرية. توفي بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م

فوزى تحت عنوان : « من يركب الصعب وهو عالم بركوبه » تحدث فيه عن الرواية الغنائية، ولكن العميد مع حرصه على قراءة كل ما يكتبه الدكتور فوزى طلب منى بعد أن قرأت نحو ثلث المقال أن أتوقف، فالموضوع غير جدير بالقراءة ثم قال : اذكر أنى حضرت مسرحية كليوبترا لشوقي، وكان يمثلها عبد الوهاب، وكان حين ينادى كليوباترا يفخم التاء بطريقة مفتعلة، على حين كانت ترد كليوبترا على أنطونيوس بصوت منخفض جدا، وضحك العميد لتذكره مواقف تلك الرواية. واستطرد العميد فقال :

إن شوقي أول شاعر فى العربية كتب المسرحية الشعرية، ولكننا بدأنا فى هذا الفن من حيث انتهى سوانا، ثم إن هناك عيباً فى المسرحيات الشعرية العربية سواء مسرحيات شوقي أو غيره، وهو عدم التزام وزن واحد فى المسرحية كلها، فالمسرحية الفرنسية تلتزم كلها وزناً واحداً، وفى رأى أن عدم التزام الشاعر فى المسرحية وزناً واحداً دليل على ضعفه. وبمناسبة الحديث عن مسرحيات شوقي وتمثيل عبد الوهاب لبعضها قال العميد : أذكر أننا كنا فى بيروت ومعنا الشاعر أحمد شوقي، وكان هناك اتفاق على أن يغنى عبد الوهاب فى بعض ملامى بيروت من شعر شوقي، ولكن حدث أن والد عبد الوهاب توفى قبل الحفلة. وعرف عبد الوهاب ذلك فامتنع عن الغناء، فذهبت إليه وجعلته يغنى، وفى أثناء غنائه انفرط باكياً وكان غناؤه ويكاؤه مؤثرين جداً.

ويختم العميد حديثه عن شوقي بقوله : ومن المدهش أن مؤنس تزوج حفيدة شوقي، وما كنت أعتقد أننا سنصبح أصهاراً بعد هذا الخلاف وكراهية شوقي لى، لنقدى لشعره.

أحمد لطفي السيد^(١)

قال عميد الأدب العربي :

كان أحمد لطفي السيد لي أبًا وصديقًا وأستاذًا، وكان لي أكثر من هذا كله، وترجع صلة العميد بلطفي السيد إلى أيام « الجريدة » التي كان يرأس لطفي تحريرها، والتي كان يتخذ من دارها ندوة أدبية وسياسية يؤمها المثقفون والسياسيون، وكان الدكتور طه حسين قد عرف طريقه إلى الكتابة في الصحف وهو ما زال طالبًا في الأزهر، وقد أخذ ينشر في الجريدة دون أجر ويحافظ على حضور ندواتها ويشارك فيها بأرائه ومناقشاته، ولا ريب في أن لطفي السيد بذكائه وفراسته آنس من الفتى الأزهرى إرهابات العبقريّة والنبوغ فأدناه منه وعطف عليه وكان له كما قال العميد.

(١) ولد أحمد لطفي السيد بقرية برقين من أعمال مركز السنبلوين دقهلية سنة ١٢٨٨ هـ - ١٨٧٢ م. حفظ القرآن الكريم في طفولته، ثم تعلم بالمدارس الحكومية ونال إجازة الحقوق سنة ١٨٩٤، وتقلد بعض مناصب النيابة، واشتغل بالسياسة والصحافة، وكان أحد قادة الوفد المصري الذي تولى قيادة مصر في ثورة سنة ١٩١٩، وقد عمل بعد هذه الثورة في الجامعة وكيلاً لها ثم مديراً وتقلد بعض المناصب الوزارية. واختير عضواً عاملاً بالمجمع سنة ١٩٤٠، وتولى رئاسته سنة ١٩٤٥، وظل رئيساً للمجمع حتى توفي في سنة : ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م

قال الدكتور طه :

لقد كتبت في الجريدة عدة مقالات دون أن أتقاضى عليها أجراً، ولكن أخى أحمد حسين ذهب إلى دار الجريدة وطالب بمكافأة هذه المقالات فدفعوا له سبعة جنيهات، ولكنى بعد أن عرفت ذلك طلبت منهم ألا يدفعوا لأحد شيئاً.

وكان لطفى السيد من أنصار اللغة العامية وكتب في الجريدة ينادى باستعمالها، وكان الفتى الأزهرى يرى غير ما يراه أستاذه، وصديقه، ولم يضق الأستاذ بمعارضة تلميذه وأفسح له صفحات الجريدة ينشر فيها آراءه وإن خالفت آراء أستاذه، وقال لى الدكتور طه حسين : ومن طريف ما أذكره أنى كتبت مرة مقالاً لا أذكره الآن - ويبدو من سياق الكلام أن الدكتور طه كان أستاذاً بالجامعة حين كتب هذا المقال - تحدثت فيه عن بعض المسائل الدينية، وكان لطفى السيد مريضاً، فلما قرأ هذا المقال أرسل إلى الدكتور محمد كامل حسين ليقول لى : يقول لك لطفى السيد : هل أسلمت ؟ فقلت للدكتور كامل : بلغ لطفى قول الله تعالى : ﴿أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها﴾، فقال الدكتور كامل : لا أستطيع أن أبلغه ذلك.

ولما قرر الشيخ حسونة النواوى طرد الطلاب الثلاثة : طه والزيات والزنانى من الأزهر لمعارضتهم رأى الفقهاء فى تكفير الحجاج، فقد أورد صاحب الكامل وهو من الكتب الأدبية التى قرأها العميد أكثر من مرة - أن الفقهاء حكموا على الحجاج بن يوسف بالكفر : لأنه قال لما رأى المسلمين يطوفون بقبر الرسول : إنما يطوفون برمة وأعواد، وكان رأى

العميد أن الحجاج بما قاله قد أساء الأدب ولكنه لا يعد كافراً». وقد نقل هذه العبارة مشوهة الناقمون من الطلاب على الزملاء الثلاثة إلى شيخ الأزهر، فأمر بطردهم، كما أمر الشيخ المرصفي أستاذ الأدب الذي كان يدرس الكامل بعدم تدريس هذا الكتاب.

لما حدث هذا يكتب الفتى مقالاً يهاجم فيه الشيخ حسونة هجوماً عنيفاً. ويذهب به إلى لطفى السيد لنشره في الجريدة، ويقول لطفى للفتى: هل تريد شتم الشيخ حسونة أو العودة إلى الأزهر، ويرد الفتى: لا مصلحة لي في شتم الشيخ حسونة، وهنا يضع أستاذ الجليل مقال الفتى في مكتبه، ويسعى لدى الشيخ حسونة للتعفو عن الطلاب الثلاثة والسماح لهم بحضور حلقات الدروس في الأزهر، ويصرح الشيخ حسونة للطفى السيد بأنه لم يطرد الزملاء الثلاثة وإنما أراد تخويفهم فحسب.

وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد كتاب تحت عنوان «قسم أدبية»، ويتضمن ترجمة لبعض أعلام الأدب والفكر المحدثين، وفي أثناء عرضها لتاريخ حياة لطفى السيد ذكرت أنه سقط في انتخابات سنة ١٩١٣، لأن الانجليز قد أوعزوا بسقوطه، ويقول الدكتور طه بعد أن قرأت له هذا: غير صحيح أن الإنجليز أوعزوا بسقوط لطفى السيد، ولكنه سقط لأن منافسه - ولا أذكر اسمه الآن - كان رجلاً فاكراً، استغل سداجة الناخبين وجهلهم فقال لهم: إن لطفى السيد ينادى بالديمقراطية ومعناها أن تزوج المرأة أربعة رجال كما يتزوج الرجل أربع نساء، وقد اعتبر الناخبون هذا خروجاً على الدين، وأكد هذا لديهم أنهم عندما التقوا بلطفى السيد وسألوه هل ينادى حقاً بالديمقراطية، فقال لهم: نعم، دون

أن يسألوه عن معنى الديمقراطية، فأيقنوا أن ما قاله خصمه صحيح ومن هنا سقط في الانتخابات.

وجاء في كتاب «قمم أدبية» أيضًا أن لطفى السيد دخل مجلس الشيوخ سنة ١٩٤١ فترك الجامعة، ويعقب الدكتور على هذا بقوله : إن لطفى أجبر على الاستقالة؛ لأن الملك كان يريد إرجاع الطلبة الذين فصلتهم الجامعة بسبب الغش، وقد عارض هذا لطفى السيد، فكلمه حسين سرى، وكان رئيسًا للوزراء وقال له : إن لدى كُرسياً في مجلس الشيوخ لك . فقال لطفى : معنى هذا أن أستقيل، واستقال لطفى ودخل مجلس الشيوخ.

والعميد الجليل كان يعشق الأدب العربي القديم ويكثر من قراءته، وفي ذات مساء كنت أقرأ له كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، الجزء الخاص بالغناء وأثره في النفوس وكيف أن بعض الناس يكون إذا طربوا، فقال العميد : لقد ذهبت مع لطفى السيد إلى منزل شقيقه سعيد لطفى لتناول العشاء عنده وبعد العشاء غنتنا أم كلثوم غناء خاصاً غير مصحوب بالآلات موسيقية وإذا بسعيد ييكي وهو يسمع أم كلثوم، ثم أردف العميد لقد سمعت أم كلثوم كثيراً في غناء خاص وأنا أحب سماعها بلا آلات موسيقية، وقال أيضًا : إن أم كلثوم كانت إذا لقيتني تسلم على وتريد أن تقبل يدي فأقول لها : ياست؛ الرجال عليهم أن يقبلوا أيدي النساء لا العكس.

وجاء في بعض الصحف اليومية حديث عن سعد زغلول وكفاحه الوطني، فقال العميد : أذكر أن لطفى السيد وسعد زغلول كانا على

استعداد لقبول الحماية البريطانية فذهبت إلى لطفى أنا ومحمد حسين هيكل، فحدثنا في هذا الأمر وطلب منا أن نهيئ الرأي العام لقبول هذه الحماية عن طريق الكتابة في الصحف حول هذا الموضوع ، وهنا قال الدكتور هيكل للطفى السيد : هذا أمر لا تقبله إلا المؤسسات ، وكان وقع هذه الكلمة قاسياً على لطفى ، وغضب من هيكل واختلف معه وخاصمه ، وحاولت بعد ذلك بأيام إصلاح الأمر بينهما بعد جهد جهيد .

وقلت يوماً للعميد : إن العلاقة بينك وبين لطفى كانت طيبة : قال : نعم ، وكان الرجل بعد أن عملت بالجامعة وكان هو مديراً لها لطيفاً معي غاية اللطف وتوثقت صلتنا جداً ، أذكر أنه حدث بيني وبينه خلاف في مجلس الجامعة حول مجانية التعليم الجامعي لأبناء الأساتذة ، وكان من رأيي أن هؤلاء الأبناء يجب أن يتعلموا دون مصاريف وخالفني لطفى ولكنه قال : حينها يدخل مؤنس الجامعة سمنحه مجانية ، فقلت على الفور : أنا لا أقصد نفسي وإنما أريده مبدءاً عاماً . ثم أعلنت استقالتي من مجلس الجامعة . فجاءني لطفى في بيتي ومعه عبد الحميد بدوي ، ورجاني أن أسحب استقالتي وقد استجبت له وسحبت الاستقالة .

ولما رفض الدكتور طه حسين - وكان عميداً لكلية الآداب - منح الكلية درجة الدكتوراه الفخرية لبعض الساسة الذين أرادت الحكومة مجاملتهم لأهواء حزبية ، وأصر على رفضه ولم يذعن لتعليمات وزير المعارف عيسى حلمي الذي قال عنه العميد إنه حمار - لما حدث هذا صدر قرار بنقل الدكتور طه من عمادة كلية الآداب وخروجه من الجامعة ، وإزاء هذا التصرف الذي كان انتهاكاً لحرمة الجامعة واستقلالها

قدم لطفى السيد استقالته من إدارة الجامعة احتجاجاً على تصرف الحكومة نحو الدكتور طه.

ومن طريف ما يرويه الدكتور طه عن علاقته بلطفى السيد أن عدلى طلب من لطفى السيد - وكان مديراً لدار الكتب - أن يعد له خطبة سياسية، فأعدها لطفى، ثم فوجئ بعد ذلك بأن محمد محمود يريد خطبة هو الآخر، فما كان من لطفى إلا أن طلب الدكتور طه ورجاه أن يعد خطبة سياسية يقدمها لمحمد محمود لأنه كتب خطبة لعدلى، ولا يدرى كيف يعد خطبة أخرى، ويقول الدكتور طه : وكنت الخطبة وقدمتها إلى لطفى الذى قدمها بدوره إلى محمد محمود على أنها من عمل لطفى، وذهبت إلى الحفل الذى خطب فيه محمد محمود وسمعت الخطبة التى أعددتها.

ويذكر الدكتور طه أن الملك فؤاد قال لبعض أفراد حاشيته - وهو عائد من الخارج - سأغيظ لكم لطفى السيد - وكانت العلاقة بينهما غير مستقرة، فقال بعضهم : ماذا ستفعل له، قال الملك : سترون، وبعد أيام فوجئ الناس بالملك ينعم بالباشوية على الدكتور على إبراهيم، وكان وكيلاً للجامعة على حين أن لطفى وهو مدير الجامعة كان يحمل فقط رتبة البكوية، وضحك الدكتور طه ثم قال : ومنح لطفى الباشوية بعد ذلك من الملك فؤاد وأخذت معه فى نفس اليوم رتبة البكوية.

وطلب منى يوماً العميد أن أشعل له سيجارة، ثم قال : رحم الله لطفى السيد، فقد ظل يشرب الدخان إلى أن بلغ الخامسة والعشرين، وبعد زواجه حاولت زوجته أن تمنعه عن التدخين، فاستجاب لها وأخذ يشرب الشيشة عليه ينسى الدخان، كذلك حاول نسيان الدخان بتناول

بعض الحلوى ولكنه مع هذا عاد إلى التدخين، وكان سبب شربه الدخان أنه حين زار جمال الدين الأفغانى فى استانبول قدم إليه جمال الدين سيجارة ولما اعتذر لطفى قال له جمال الدين : اشرب فإن ظهور الدخان ساعد على تطور الحضارة، وأخذ لطفى سيجارة جمال الدين ويبدو أنها كانت أول سيجارة فى حياة لطفى السيد.

ومما يرويه العميد عن لطفى السيد : أن الشيخ البشرى كان يعمل فى مكتب لطفى فى الوزارة، وفى يوم انفرطت حبات مسبحة لطفى فطلب من البشرى أن يجمع حبات المسبحة وينسقها سليمة، وقد طمع بعد ذلك أحد الوزراء فيها فأخذها، فطلب لطفى من البشرى أن يبحث له عن مسبحة أخرى، فاشتري البشرى المسبحة الجديدة، وفى يوم كان لطفى فى مكتبه بالوزارة وكان البشرى يسير بجواره فالتفت لطفى إلى البشرى وقال له : هل يمكن أن تعرفنى ما هو عملك فى هذا المكتب؟ فقال الشيخ البشرى على الفور : الضم سيح يا افندم.

وجملة القول أن العميد يرى أن لطفى السيد من أحسن المثقفين فى عصره، لأنه اطلع على الآداب الأجنبية اطلاعاً جيداً وترجم بعض كتب أرسططاليس إلى اللغة العربية، وكان خير من أذاع الثقافة الحرة فى مصر، وكان لا يؤمن بسيادة تركيا على مصر بخلاف مصطفى كامل، وقد كتب مقالات كثيرة يطالب فيها باستقلال مصر، وعدم تبعيتها لتركيا، وقد غضب منه الناس بسبب ذلك إلى حد أنهم رموه بالحجارة فى مكتبه. وفضلاً عن هذا كان من أشد الناس مطالبة بالدستور لتحكم البلاد حكماً ديمقراطياً، وكان العميد من أشد الناس إعانة له على هذا على حد قوله.

توفيق الحكيم^(١)

قال عميد الأدب العربي: لقد كنت سبباً في شهرة الأستاذ توفيق الحكيم، وجذب الأنظار إليه واهتمام الناس به، فقد كتبت عن مسرحيته «أهل الكهف» مقالاً أشرت فيه إلى أن هذه المسرحية عمل فريد وجديد في تاريخنا الأدبي، وكنت قبل قراءة هذه المسرحية لا أعرف شيئاً عن الأستاذ الحكيم، وقد أحضرها لي الدكتور محمد كامل حسين والأستاذ حسين محمود، وطلبا مني قراءتها ولقدماها، وقد أعجبت بالمسرحية، كل الإعجاب، وكتبت عنها كلمة أشدت فيها بالمسرحية وكتابها. وبعد نشر

(١) توفيق الحكيم أديب كبير، ورائد من رواد المسرحية في الأدب العربي الحديث ولد بالإسكندرية سنة: ١٣٢٠هـ - ١٩٠٢م، وتلقى دراسته الابتدائية بدمهور والثانوية بالإسكندرية، وعمل بعد تخرجه في مدرسة الحقوق وكيلاً للنائب العام في الأرياف مدة خمس سنوات، ثم عمل مديراً للتحقيقات بوزارة المعارف ومديراً للإرشاد بوزارة الشؤون، ثم ترك العمل الحكومي ليتفرغ للعمل الأدبي، غير أنه عاد بعد فترة للعمل الحكومي، فعين مديراً عاماً لدار الكتب المصرية، ثم عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وقد انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة: ١٩٥٤م ويشمل نشاط الأستاذ الحكيم مختلف الأنواع الأدبية في الرواية والقصة القصيرة والمسرحية وله مؤلفات كثيرة ترجم بعضها إلى عدة لغات. توفي سنة: ١٤١٧هـ - ١٩٨٧م

هذه الكلمة بعث إلى الأستاذ الحكيم برقية شكر من دمنهور حيث كان يعمل في النيابة هناك.

وصمت عميد الأدب العربي برهة ثم قال :

ولكن الأستاذ الحكيم غضب مني لأن كتبت عن «شهرزاد» وقلت إن الأستاذ توفيق في حاجة إلى مزيد من القراءة الفلسفية، فقد أرسل إلى خطاباً يشتمني فيه ويقول بأنه قرأ في الفلسفة أكثر مما قرأت، وأنه ليس في حاجة إلى نصائحى، ومن يومها نسى الأستاذ توفيق كل شيء ولا يحامل في أية مناسبة.

ويبدو أن الجفوة التى أحدثتها رسالة الأستاذ الحكيم بين الكاتبين الكبيرين لم تستمر طويلاً، وأن العلاقة الطيبة بينهما قد توثقت، وبلغت درجة الصداقة المتينة، بدليل هذا الكتاب الذى يعد نوعاً من المزاح بينهما، وهو كتاب القصر المسحور، وبدليل ما قاله العميد : إن الأستاذ توفيق كان كثيراً ما يستقبلنى عند عودى من أوروبا فى الإسكندرية، ويعزمنى على الغداء، وبدليل تلك الرسائل العديدة التى كان يرسلها العميد إلى الأستاذ الحكيم مخاطباً إياه صديقى العزيز أو أخى العزيز، وكلا التعبيرين يوحى بمودة عميقة خالصة يؤكد لها ما كان يختم به الدكتور طه حسين رسائله بقوله غالباً : وقبيل منا جميعاً أصدق التحية وأخلص الود.

وفى سنة ١٩٥٤ ينتخب الأستاذ الحكيم عضواً عاملاً بالمجمع اللغوى ويتولى صديقه العميد استقباله، فيقول عنه :

قد شرفت بتقديمك إلى جمهور القراء حين ظهور أول كتاب لك، وأنا

أشرف الآن بفضل الزملاء باستقبالك في المجمع ، فهذا الشرف المضاعف هو هذا الدين لا أدرى كيف أؤديه إليك ، وما أرى إلا أنك قد أحسست شيئاً عظيماً من خيبة الأمل لأنه دين لا يجدى ولا يغنى ولا يفيد .

ثم يقول : لأول مرة إذن ظهر بيننا كاتب يحاول أن ينشئ فن التمثيل باللغة العربية ، ولا يترجم ، ولا يقلد فيه ، ولا يتكلف فيه ما كان يتكلف الكتاب الذين كانوا يحاولون أن يتتجوا في التمثيل .

ويشير العميد إلى بخل الحكيم قائلاً :

لا يتحدث الناس عنك إلا بأنك بخيل أشد البخل ، متهالك على المال أكثر مما كان يتهالك عليه بخلاء الجاحظ ، لا يذكر بالقياس إليك سهل بن هرون ، ولا الكندي ، ولا ابن المؤمل ، ولا غير هؤلاء من الذين تحدث عنهم الجاحظ في بخلهم وحرصهم وتهالكهم على المال ، ولا تكاد تجلس في مجلس إلا أخذ أصحابك يجادلونك في البخل والجود وفي الحرص والانفاق وفي السماحة والكرازة ، والطريف أنك ترضى عن هذا كل الرضا وتحاول أن تضيف إلى نفسك من هذا البخل ألواناً وأشكالاً ما أعرف أن شيئاً منها يتصل بنفسك حقاً .

وفي ختام كلمة العميد يتحدث في إيجاز عن منزلة صديقه الأدبية فيقول :

أنت كاتب نابه ما في ذلك شك ، بل أنت كاتب نابغة ما في ذلك شك ، لا يجادل في ذلك إلا الحمقى ، قد اجتمع الناس على إكبار فنك ، واجتمع على إكبار فنك النقاد منهم وغير النقاد ، واجتمع على إكبار فنك الذين يلتمسون الظهر في الساعة الرابعة عشرة من النقاد مثلي ، والذين

يقبلون كل ما يلقي إليهم من عامة الناس.

وقال الدكتور طه :

لقد شكرني الأستاذ الحكيم على الكلمة التي استقبلته بها في المجمع،
غير أنه قال لي إنك حين تنفي تهمة البخل عني ستطمع الناس في..
وكانت نكتة ضحكنا لها.

وتمر الأيام ويصبح العميد رئيساً للمجمع اللغوي، ويصر على الرغم
من مرضه على حضور جلسات المجمع وحين اشتد به المرض في أيامه
الأخيرة، وحال بينه وبين حضور بعض الجلسات قال لي يجب أن أستقيل
من رئاسة المجمع ما دمت لا أقدر على حضور جلساته، وأنا لا أقبل أن
أحصل على راتب دون عمل أقوم به، وأعجب لبعض زملائنا - وعلى
رأسهم الأستاذ توفيق الحكيم - كيف يستيحيون لأنفسهم مكافأة المجمع
وليس لهم إسهام في أعماله، فالأستاذ الحكيم لا يحضر جلسات المجمع،
ومع هذا يحصل على المكافأة كاملة ولو كان له عذر في تخلفه لما عتبت
عليه.

ولم يكن عتاب الدكتور طه مقصوراً على عدم حضور الأستاذ الحكيم
جلسات المجمع، فقد تعدّاه إلى تقصير الأستاذ الحكيم في حق صديقه،
لأنه ما كان يزوره أو يجامله وبخاصة حين أقعد المرض العميد عن
الحركة، وكان يرى في تصرف الأستاذ توفيق نكراً للجميل وهو شيء
فظيح على حد قول العميد.

ومع هذا العتاب كان يحرص على ألا يغضب منه الأستاذ توفيق، فقد
نشر الملحق الأدبي للأخبار في يوم الأحد الموافق ١٩٦٩/١٢/٧ نص

الحديث الذى دار بين الدكتور ووفد من الأدباء، وجاء فى هذا الحديث كلام عن بخل الأستاذ الحكيم، قاله الدكتور طه : بيد أنه قال لى بعد أن انتهيت من قراءة الحديث : لم يكن هناك داع لنشر ما جاء عن الأستاذ الحكيم وبخله لأنه سيزعل منى .

وقد كان ما توقعه العميد، وذلك لأنه فى يوم الخميس الموافق ١٩٦٩/١٢/٢٥ زاره الأستاذ ثروت أباطه - وهو من الذين كانوا يحافظون على زيارة الدكتور كثيراً، وذكر أن الأستاذ توفيق الحكيم حدثه فيما نشر على لسان الدكتور وفيه اتهام للأستاذ توفيق بالبخل، وقال الأستاذ ثروت : إنه قال للأستاذ الحكيم إن الدكتور طه لم يقل هذا، ولكن الحقيقة أن ما نشر بملحق الأخبار صحيح كل الصحة .

وأذكر أنى كنت أقرأ للدكتور كتاب محمد رسول الله للمرحوم أحمد تيمور - وهو كتاب لم يعجب الدكتور فهو فى مستوى طلاب المدارس الثانوية وقد أجمل تاريخ الرسول ﷺ إجمالاً مخلاً، غير أن هذا الكتاب دفع الدكتور للحديث عن الكتب التى ألفت عن محمد بالعربية وغيرها، فلما جاء ذكر كتاب محمد للأستاذ الحكيم قال عنه الدكتور : إنه كتاب سخيف .

وفى مساء الجمعة الموافق ١٩٧٠/١٠/٢ زار الدكتور الشيخ محمود أبورية - وهو من الذين كانت علاقتهم بالعميد وطيدة وكان الشيخ أبورية يزور العميد مساء كل جمعة غالباً - ودار بين الشيخ والعميد حديث تناول بعض القضايا الأدبية المعاصرة، وكان من رأى الشيخ أبورية أن الأدب العربى الآن فقد ديباجته المشرقة وصياغته القوية، وأن

مثل الأستاذ الحكيم ونجيب محفوظ لا يعدان من الأدباء في نظره، وقد قال الدكتور: أوافقك ياسى الشيخ بالنسبة لتوفيق الحكيم، أما بالنسبة لنجيب محفوظ فلا.

وسئل العميد عن مسرح الجيب فقال: إنه كلام فارغ وإن ما يكتبه الأستاذ الحكيم لا يعجبني لأنه لا يقدم فرضاً فلسفياً كما يفعل بيكت أو يونسكو.

وموت عميد الأدب العربى فيرثيه صديقه الحكيم بالكلمة التالية:
فجيرة كبيرة..

فجيرة الأدب العربى فى عميده العظيم، وفجيعتى أكبر فى أخ قديم كريم، وإذا كان اللسان العربى منذ نطق أدباً سوف ينطق إلى آخر الدهر باسم طه حسين وفضله على لغة العرب فإن لسان القلب لن يكف عن ترديد ذكره ما بقيت على قيد الحياة. فقد جمعنا أجل أيام العمر، كما جمعنا الفكر على صفحات كتاب.

إنك أيها الصديق العزيز إذ تعبر اليوم الدار الفانية إلى الدار الباقية، إنما تعبرها بنفس مطمئنة راضية بعد أن عبرت بلادك الهزيمة، إن روحك العظيمة لم تشأ أن تفارق جسدك إلا بعد أن فارق اليأس روح مصر.
اللهم اغفر برحمتك الواسعة ابناً لمصر من أعظم أبنائها الذين أدوا لها من الخدمات ما سيبقى منقوشاً فى سجل الخلود..

جمال عبد الناصر^(١)

قامت ثورة ٢٣ يوليو ولم يكن عميد الأدب العربي في مصر، فقد كان في رحلته الصيفية بإيطاليا، وما كادت تصل إلى سمعه أخبار هذه الثورة حتى كتب إلى صديقه الأستاذ توفيق الحكيم قائلاً: كم كنت أحب أن أكون معك في مصر، أو أن تكون معي في أوروبا أثناء هذه الأيام التي تنشر فيها مصر من تاريخها كتاباً وتطوى كتاباً، ثم يقول في هذه الرسالة أيضاً: ويخيل إلى أن للأدب حقه في هذه الثورة الرائعة، هيا لها قبل أن تكون وسيصورها بعد أن كانت.

واعتقد أن الأمر لو كان بيد العميد لأسرع عائداً إلى القاهرة غير عاجئ بحررها الشديد الذي كان يضيق به أشد الضيق، ولكن الأمر كان بيد زوجه، فهي التي كانت تنظم مواعيد السفر والعودة، وأماكن الإقامة

(١) ولد جمال عبد الناصر سنة: ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ بقرية بنى مر بمحافظة أسيوط وتخرج في الكلية الحربية سنة ١٩٣٨ م ودرس بها وشارك في حرب فلسطين، وكان من الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة يوليو سنة ١٩٥٢، تولى رئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٦، وفي عهده تم تأميم قناة السويس، وقيام الوحدة بين مصر وسوريا سنة ١٩٥٨ وإن لم تستمر سوى ثلاث سنوات كما تم بناء السد العالي. توفي سنة: ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

وسوى ذلك من شئون رحلة الصيف، وما كان العميد يناقش أو يعترض.

وقال عميد الأدب العربي: كان جمال عبد الناصر يعرف كامل الشناوى وقد قال له: أحب أن أرى الدكتور طه حسين، واتصل بى كامل الشناوى وكان ذلك بعد عودتى من أوروبا.

وذهبت بعد ذلك إلى لقاء عبد الناصر فى مجلس قيادة الثورة، وكان بما حدثنى به فى هذا اللقاء أنه كان يقرأ لى وهو طالب مقالاتى التى كان عنوانها كلمة واحدة، وأنه كان يحتفظ بالقرش الذى كان يأخذه من والده ليشتري الصحيفة التى ينشر فيها المقال.

ويقول العميد: وتعددت لقاءاتنا وكان بعضها فى بيته الخاص وكان اللقاء الواحد يستمر أكثر من ساعة أحياناً، وفى أول لقاء معه فى منزله أخذ الرئيس جمال يصف لى مقاعد حجرة الاستقبال ثم قال لى: حتى لا تصدق ما يقال من أنى نقلت حجرة صالون عابدين إلى بيتى.

وفى لقاء آخر بمجلس قيادة الثورة جرى بينى وبين الرئيس جمال حديث حول قضية الأسلحة الفاسدة وأن المحكمة قد برأت المتهمين، وقال لى عبد الناصر: إذن يجب أن نقتل فى ميدان عابدين، فقلت للرئيس: إن هذا الحكم يدل على أنكم تركتم القضاء حراً دون تأثير عليه، وهذا أمر يُحمد لكم، فرد الرئيس: قل هذا لمحمد نجيب أما أنا فلا.

ولما ألغت الدولة القضاء الشرعى كتب الدكتور طه حسين فى جريدة الجمهورية مقالة تحت عنوان: «الخطوة الثانية» طالب فيها بالقضاء على ثنائية التعليم عن طريق تطوير الأزهر، وتوحيد التعليم فى المرحلتين

لإعدادية والثانوية، وأثار هذا المقال الأزهرين وبعض المسؤولين، واتهم الدكتور بخدمة الفكر الاستعماري ومعاداة الإسلام، ويقول الدكتور طه : أذكر أنى كنت فى حفل حضره الرئيس جمال وكنت أجلس بجواره فقال لى : ما رأيك فى الأزهر، إن الدول الإسلامية بدأت تنصرف عنه ولا ترسل أبناءها إليه، فقلت للرئيس : لقد طالبت بتطوير الأزهر ليساير الحياة، فاتهمنى بعض المسؤولين بخدمة الاستعمار ومنهم الأستاذ إبراهيم الطحاوى، فقال الرئيس : دعك مما كتب الأستاذ الطحاوى، وأحب أن أعرف رأيك فى إصلاح الأزهر، وقال الدكتور طه : وحدثت الرئيس فى إيجاز عن رأى الذى نشرته فى الجمهورية، وصدر بعد ذلك قانون تطوير الأزهر وجعله جامعة، وأنا لا أوافق على أن يكون الأزهر جامعة كغيره من الجامعات، وكان الأولى أن يظل الأزهر يؤدى رسالته فى خدمة الفكر الإسلامى واللغة العربية - دون أن يهتم بسوى ذلك من العلم - وأنا لا أفهم معنى لإنشاء كلية للطب وأخرى للهندسة أو الزراعة فى الأزهر.

وقال الدكتور عن علاقته بالرئيس جمال : كانت الثورة تعتقل بعض الناس فقلت للرئيس جمال يوماً : ما ذنب الأسر حين تعتقلون المنفق عليها، فقال لى : اطمئن، إذا اعتقلنا شخصاً وكان موظفاً فإن أسرته تأخذ راتبه وإذا لم يكن موظفاً طلبت من الأوقاف أن تدبر له ما يكفى أسرته كل شهر.

وفى سنة ١٩٦٥ يصدر الرئيس جمال قراراً بمنح الدكتور طه قلادة النيل، وهى أرفع وسام فى مصر، ولم يستطع الدكتور حضور حفل عيد العلم الذى وزعت فيه الجوائز والأوسمة بسبب ظروفه الصحية، وقد طلب منى أن أرسل إلى الرئيس البرقية التالية :

السيد رئيس الجمهورية

أرجو أن يتفضل السيد الرئيس فيقبل أصدق شكري وأعمق حبي وأخلص دعائى لسيادتكم بالنجاح والتوفيق والسعادة.

(طه حسين)

وأحضر القلادة إلى الدكتور كبير الأماناء وجرى حفل بسيط في منزل العميد سلمت فيه القلادة، وقال الدكتور طه لقد كان عبد الناصر صديقاً حميماً لى، والرجل أخلص لبلاده وجاهد من أجل حريتها واستقلالها، ولا يؤخذ عليه إلا أنه كان مستبذاً برأيه، ولم يتح الفرصة لأحد يمكن أن يملأ فراغه

وفي الساعة السادسة والربع من مساء الاثنين الموافق ١٩٧٠/٩/٢٨ مات جمال عبد الناصر، وفي اليوم التالى توقفت المواصلات في معظم شوارع القاهرة، بسبب الجماهير الغفيرة التى خرجت مدهولة لا تصدق النبأ، وأدركت أن الأستاذ روفائيل - وهو أحد الذين عملوا مع العميد بعد أن تركه الأستاذ فريد شحاته - لن يتمكن من الذهاب إلى الدكتور؛ لأنه كان يسكن في ضاحية مصر الجديدة، ومن ثم اتصلت هاتفياً برامتان، وطلب منى العميد أن أذهب إليه في الخامسة والنصف مساءً، ولما دخلت عليه في هذا الموعد ألفيته واجماً يلبس رباط عنق أسود وكانت أول كلمة قالها لى : أعظم الله أجرك، لقد روعت نبأ وفاة الرئيس ولم أعرف هذا إلا في صباح اليوم، وكل ما أرجوه أن يقى الله الأمة شر الخلاف والصراع من أجل الحكم، فالبلاد تمر بمرحلة دقيقة في حياتها، وفي أشد الحاجة إلى الترابط والتكتل، لقد كان عبد الناصر رمزاً لوحدة

الأمة ونضالها من أجل نيل حقوقها، ثم قال إن الإرهاق الشديد كان من أسباب وفاة عبد الناصر، ولكل أجل كتاب، والرجل آله أبلغ الألم أحداث الأردن الأخيرة، وكان سعيه الدائب لوقف المذبحة الرهيبة هو الذى أدى به إلى هذه النهاية.

وفى يوم الاثنين الموافق ١٩٧٠/١٠/٥ عقد المجمع اللغوى جلسته الأولى فى دورته السابعة والثلاثين ورأسها الدكتور طه حسين، وقد استهلها بالكلمة التالية :

أيها الزملاء الأعزاء :

يؤسفنى أشد الأسف أن أبدأ هذه الجلسة الأولى من دورة جديدة لمجمعنا بما لا يلائم افتتاح هذه الدورة من الحزن والأسى واللوعة، وكلكم فيها أعتقد يجد فى نفسه شيئاً من هذه الآلام ومن الحزن والأسى واللوعة، لهذا النبأ الفظيع الذى فاجأنا فنغص حياتنا تنغيصاً لا نعرف له مثيلاً، لقد كنا نرجو، بل كنا نتق بأن الرئيس جمال عبد الناصر سيمد له فى الأجل لتحقيق أهداف الوطن، وهى مهمة لم تتح لأحد من قبل، وقد حاول موفقاً إلى أبعد الحدود إلغاء الطبقات والأخذ بيد الضعفاء والفقراء، وتحقيق المساواة الكاملة بين المواطنين، وحاول شيئاً ما أظنه حوول من قبله وهو أن يلائم بين الاشتراكية والديانات السماوية، فأدخل فى هذه البلاد اشتراكية لا تمس الإسلام ولا المسيحية ولا غيرها من الأديان السماوية بأذى ولو من بعيد، فالاشتراكية تمس نظام الحياة المالية والإدارية والإسلام بنوع خاص لا يريد إلا العدل فى كل هذه الأشياء.

وأشهد أنى عرفت الرئيس عبد الناصر منذ أوائل الثورة، واتصلت بينه

وبينى مودة كانت في غاية الإخاء وفي غاية المتانة. وله عن فضل لا أنساه، فهو قد تفضل ذات يوم وفاجأني بأن أهدى إلى قلادة النيل، ولم يكن إهداء هذه القلادة للأفراد والمواطنين مألوفاً من قبل إلا إذا نهضوا بمنصب رئيس الوزارة، وقد حدثته مرة في الذين يعتقلون وتعرض أسرهم لحياة عسرة فقال لي: اطمئن إذا كان المعتقل موظفاً فمرتبه يصرف لأسرته دائماً، وإذا لم يكن موظفاً فوزارة الأوقاف تكفل أسرته حتى تتاح له الحرية، وما أرسلت إليه برقية بتحية أو تهنئة إلا رد عليها بخير منها، فكان صديقاً صادقاً وأخاً حميماً، وكان بَرّاً عطوفاً على كل المواطنين.

وهذه كلها أخلاق قلما عرفناها في الذين ينهضون بالحكم، ثم يكفي أن الرئيس جمال عبد الناصر قاد الحرب ضد إنجلترا وفرنسا وإسرائيل في سنة ١٩٥٦، ولا أنسى له خطبته في الأزهر الشريف التي كرر فيها كثيراً هذه الجملة «سنقاتل ولن نستسلم»، والواقع أنه لم يعرف الاستسلام ولم يقبله في يوم من الأيام.

وعندما أصابتنا كارثة النكسة سنة ١٩٦٧ ثبت لها ثبوت الرجل الذي يعرف حق الشعب عليه، وحق الوطن على الشعب، كل هذا وكثير غيره من الأخلاق الكريمة الرصينة يذكرنا بهذا الرجل الذي فقدناه فجأة فذهب ضحية العمل والجهاد في سبيل الوطن وفي سبيل العروبة.

كل هذا أظنكم تذكرونه ومستذكرونه كما أذكره ما بقينا، وهذا أعظم وأثمن شيء يمكن أن نعمله لنسجل ونخلد حياة هذا الرجل الذي يستحق الخلود.

ومع الأسف الشديد أختم هذه الكلمة، ولو أتيح لي الوقت لأطلت

وأطلت وأطلت ولكنى أقف عند هذا. . وأظن أنكم توافقون على وقف
الجلسة دقائق حدادًا عليه.

(فأوقفت الجلسة)

وقد نشرت هذه الكلمة في اليوم التالى بصحيفة الأهرام، ولكن بعد
حذف الجزء الذى أشار فيه الدكتور إلى المعتقلين، كذلك لم يكن صحيحًا
أن عميد الأدب العربى أصيب بالإغماء وهو يرئى عبد الناصر كما نشرت
الأهرام.

وفى يوم الجمعة الموافق ١٦/١٠/١٩٧٠ كتب الأستاذ محمد حسين
هيكلى فى الأهرام مقالة بعنوان «الأربع والعشرون ساعة الأخيرة» تحدث
فيها عن اليوم الأخير فى حياة عبد الناصر، وسرد فى هذه المقالة الأحداث
التي وقعت له، واهتم بتلك اللحظات التي مر بها عبد الناصر منذ انتهى
من توديع أمير الكويت حتى أسلم الروح.

وختم الأستاذ هيكلى مقالته بقوله : وكان جمال عبد الناصر فى حياته
أكبر من الحياة وكان جمال عبد الناصر بعد رحيله أكبر من الموت.

وقال الدكتور بعد قراءة هذه المقالة : إنها مقالة مؤثرة جدًا وكذلك
المقالة التي كتبها فى الأسبوع الماضى تحت عنوان «الصراع مع الألم»،
ولكنه أضاف إلى هذا : ولا عيب على تلك المقالة سوى ما جاء فى
ختامها، فالجملة التي انتهت بها المقالة سخيفة جدًا.

فقلت له : لعل الأستاذ هيكلى يعنى أن جمال عبد الناصر بأجماده
وجهاده حى بيننا ولن ننساه فهو أكبر من الموت لهذا. .

وصمت الدكتور دون تعقيب. . .

حافظ إبراهيم^(١)

كانت العلاقة بين حافظ والعميد على عكس ما كانت عليه بينه وبين شوقي، ويمكن القول بأن العميد كان يحب حافظًا ويقدر شعره، ولا يعنف عليه في النقد، قال العميد : إن حافظًا كان يقرأ على كثيرًا من قصائده قبل نشرها، وأذكر أنه زارني في مصر الجديدة ومعه شخصان أحدهما الشاعر محمد المرواي، والآخر لا أذكر اسمه الآن، وبعد أن قرأ على قصيدة قد أعدها للنشر قلت له : كويسة يا حافظ، فقال : أشهدا عليه حتى لا ينقدها بعد ذلك.

وقد أنشدنا حافظ يومًا في جمع من الأدباء والساسة قصيدة مطلعها :
قد مر عام يا أميم وعام وابن الكتانة في حماه يضام

(١) شاعر معاصر لقب بشاعر النيل أو شاعر الشعب، ولد سنة : ١٨٧١ م اشتغل محاميا فترة، ثم التحق بالمدرسة الحربية، فتخرج فيها سنة ١٨٩١ م وعمل بالسودان ولكنه أُحيل إلى التقاعد لأنه اتهم بالتآمر ضد الإنجليز ثم عمل بالصحافة وعين رئيسا للقسم الأدبي بدار الكتب سنة ١٩١٠ م وظل بهذه الدار إلى قبيل وفاته. كان قوي الحافظة راوية مرحا حاضر النكتة، بديع الالتقاء كريم اليد، له ديوان في مجلدين، والبؤساء مترجم، وبعض الدراسات الاقتصادية. توفي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م.

وكانت القصيدة نقدًا لاذعًا للحياة السياسية في البلاد، فقلت لحافظ
أمام محمد محمود : لماذا لا تنشر هذه القصيدة ؟ فقال : لا أحب أن أحوال
على المعاش.

وقال العميد بمناسبة الحديث عن الترجمة :

إن حافظًا حين كان يعمل في دار الكتب، فإنه كان يترك مكتبه ويجلس
في قهوة مجاورة للدار، ويحضر إليه خليل مطران ويجلسان معاً يترجمان
الكتب من الفرنسية إلى العربية، ثم قال :

لقد قاسى حافظ كثيرًا في حياته وكان الإمام محمد عبده يعطف عليه،
ويعطيه كل شهر مبلغًا من المال، كما كان يعطف عليه كذلك سعد
زغلول، وما يروى عن حافظ أنه كان يسير في حى السيدة وتقدم منه
سائل، فأخرج من جيبه نقودًا وأعطاه، وبعد لحظة جاء السائل يهرول
خلف حافظ ليقول : ياسعادة البيه أنت أعطيتنى جنيهاً ذهباً، فما كان من
حافظ إلا أن قال له : نعم هو لك، ولما لاه بعض رفاقه قال لهم : إني
قبل قليل أخذت من الشيخ محمد عبده عشرة جنيهات فلماذا لا أعطى
هذا السائل منها جنيهاً.

وكان حافظ إبراهيم من أعلام الفكاهة في عصره، وما يرويه العميد
من نكات حافظ أن البشرى وحافظًا دعيا إلى وليمة وقُدِّم فيها السمك،
وبعد انتهاء الأكل نظر حافظ إلى الأطباق على المائدة، فرأى كل طبق به
بقايا عظم السمك إلا طبق البشرى، فقد كان خاليًا من العظم، فقال
حافظ للبشرى : يا ابن الكلب أكلت العظم مع اللحم، أنت فاطر أنه
سمك بناتى..

حفي ناصف^(١)

قال عميد الأدب العربي :

إننا في الجامعة لم ننتفع في دروس الأدب العربي إلا بمحاضرات نلينو^(٢) والمرحوم حفي ناصف، وكذلك انتفعنا جدًا بمحاضرات سانتلانا^(٣).

إن حفي ناصف كان رجلاً متواضعاً، فهو أستاذ أجله كل الإجلال وأعترف بفضلله الكبير على، وكان بالاضافة إلى تدريسه في الجامعة قاضياً بمحكمة طنطا، وأذكر من صور تواضعه وكرم خلقه أن الجريدة كانت قد نظمت مسابقة أدبية وجعلتني وحفي ناصف حَكَمَيْن في هذه المسابقة،

(١) حفي ناصف، قاض وأديب وشاعر، ولد سنة : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٦ م تعلم بالأزهر ونقل في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول للغة العربية بوزارة المعارف، له عدة مؤلفات في تاريخ الأدب ولغة العرب. توفي سنة : ١٣٣٨ هـ - ١٩١٩ م

(٢) مستشرق إيطالي كبير، كان غزير العلم بالجغرافية والفلك عند العرب، ودرس في الجامعة القديمة ثلاث سنوات ١٩٠٩ - ١٩١٢ - عين عضواً بمجمع اللغة العربية واشترك في معظم لجانه وله مؤلفات وأبحاث عديدة.

(٣) مستشرق إيطالي، واهتم بدراسة الفقه الإسلامي وبخاصة المذهب المالكي وترجم بعض كتبه إلى الإيطالية، ودرس الفلسفة الإسلامية في الجامعة الأهلية وله فيها محاضرات نفيسة.

وفي يوم كنت في مسكني مع أخى أحمد في درب الجماميز وكنا نسكن في الدور السادس، وكنت أجلس في السطوح ومعى صديقاي أحمد حسن الزيات ومحمود زناق وإذا بحفنى ناصف قادم إلينا، وتجشم متاعب الصعود إلى السطوح مع كبر سنه، ولما شكرت له زيارتي في هذا المسكن الذى يرهق من يأتى إليه قال لى : إننى لم أشأ أن أتعبك وأضيع وقتك، فحضرت إليك ومعى نصوص المسابقة لتنظر فيها ونحكم عليها، فكررت شكرى الجزيل على هذا وذاك.

فقلت للعميد : إن دل هذا على تواضع حفنى ناصف وتقديره لكم وحرصه على راحتكم ووقتكم فإن اختيار الجريدة لكم مع هذا الأستاذ الكريم يدل على أنكم قد بلغت شأواً طيباً في مجال الحياة الأدبية وأنتم ما زلتم في مرحلة الدراسة؟

فقال : لقد كتبت في الجريدة فترة طويلة، كتبت فيها نثراً وشعراً كما كتبت في غيرها من الصحف والمجلات مثل اللواء والهداية، وذلك كله قبل سفرى إلى فرنسا.

وسألت العميد : هل جمعتم ما كتبتم قبل سفركم إلى فرنسا؟ فقال : لا وهو شيء كثير، ويكفى أن ما كتبته شعراً يصلح أن يكون ديواناً ولكنى غير راض عنه، ولا أذكر أنى بعد عودتى من البعثة قد قلت شعراً فقد تركته للشعراء.

أما ما كتبته نثراً فهو يبلغ أكثر من مجلد.

زكى مبارك^(١)

فى نحو الساعة العاشرة والنصف من صباح الأربعاء الموافق ١٩٧٢/٢/٢ ذهبت إلى منزل العميد، فقال لى : سنخرج اليوم، وركبنا السيارة، واتجهت بنا نحو القناطر الخيرية، وكنت أقرأ له الصحف فى الطريق أحياناً، وأحياناً أخرى نتحدث فى بعض المسائل السياسية أو الأدبية، ولما تجاوزنا القناطر ودخلنا ستريس، قلت للعميد : نحن الآن فى ستريس، فقال : بلد زكى مبارك، لقد كان بينى وبينه خلاف أو نفار، ولكن الدكتور أحمد أمين أصلح بيننا فرضيت عنه، فقلت له : يقال : إنكم السبب فى خروج زكى مبارك من الجامعة، فقال : هذا غير صحيح ولكن خروج زكى مبارك يرجع إلى سلوكه الشخصى، فقد كان هذا السلوك يتنافى مع كرامة أستاذ الجامعة، فمثلاً ذكر لى فؤاد سراج الدين أنه كان ينجح فى الامتحان حين كان يدرس بكلية الآداب قبل أن يتلقى

(١) زكى مبارك أديب من كبار الكتاب المعاصرين، ولد بقرية ستريس سنة : ١٣٠٨ هـ - ١٨٩١ وتعلم فى الأزهر، وحصل على الدكتوراه من الجامعة المصرية، وسافر إلى فرنسا ثم عاد ليعمل بالجامعة، وانتدب للعمل مدرساً فى بغداد كذلك، عين مفتشاً بوزارة المعارف المصرية، له مؤلفات كثيرة فى الأدب والنقد والتاريخ، وله شعر فى بعضه جودة وتجديد. توفى بالقاهرة سنة : ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م

دروس كلية الحقوق - فقد كان النظام في ذلك الحين يفرض أن يدرس طلبة الحقوق في كلية الآداب بعض المناهج في اللغة والأدب قبل دراسة علوم الحقوق - ذكر لي فؤاد أنه كان لا يذكر علوم الآداب، وكان يعطى لزكى مبارك زجاجة كولونيا فينجح في الامتحان.

فقلت للعميد :

وما رأيكم فيما يذهب إليه البعض من أنكم عملتم على إقصاء الدكتور أحمد ضيف من الجامعة، وشغلتم أنتم مكانه وأنكم وقفتم من الدكتور على العنان موقفاً مائلاً؟^(١) : ورد الدكتور في حماس وانفعال : أقسم أن هذا كذب وأن ما سعت للإضرار بأحد في سبيل منفعة خاصة، والحقيقة أن الجامعة بعد أن أشرفت عليها الدولة وأصبحت رسمية عينت فيها أستاذًا، فغضب الدكتور ضيف وكذلك الدكتور عناني لعدم تعيينها كما عينت، وأنا لم أسع للتعيين في درجة أستاذ والمالك فؤاد هو الذي اقترح تعييني في درجة أستاذ، وإذن فما يقال من أنني سعت للإضرار بأحد في سبيل مصلحة خاصة غير صحيح.

وبهذه المناسبة أذكر أن الدكتور ضيف أقام بفرنسا أكثر من عشرة أعوام، ولما أراد أن يكتب رسالة الدكتوراه لم يستطع أن يكتبها بنفسه، وذهب إلى شخص من هؤلاء الذين يكتبون الرسائل الجامعية لغير الفرنسيين، وجاعني بعد أن طبع الرسالة وقرأها على فوجدت فيها بعض النصوص التي تتعارض مع المفاهيم الإسلامية، ومنها نص يتعلق بذات

(١) يذهب إلى هذا المرحوم الدكتور عبد الحمى دياب في كتابه «الإقطاع الفكرى».

الله ويصفه بأنه مركب فقلت للدكتور ضيف هذا خطأ، الله سبحانه ليس مركباً، غير هذه الكلمة إلى كلمة مجرد، فكتب في صفحة الصواب والخطأ: مركب خطأ والصحيح مجرد، وفي يوم المناقشة، قال أحد الأساتذة المتبحرين: ليس معقولاً أن يخطئ عامل المطبعة فيضع كلمة مكان أخرى، ولم يستطع الدكتور ضيف أن يجيب.

ثم استطرد العميد فقال: لقد مكثت أنا في باريس نحو خمس سنوات حصلت فيها على الليسانس الخاصة، وهي درجة لا تعطى إلا لمن يدرس اللغة اللاتينية، وهو غير الليسانس الحر الذي يمكن الحصول عليه بسهولة، ثم حصلت بعد ذلك على دبلوم الدراسات العليا وهو يساوي الماجستير، وقد قدمت رسالة عن موضوع يتعلق بالدراسات اللاتينية، ولكي تتأكد اللجنة الممتحنة أنني أجيد اللاتينية قرأ على أحد المتبحرين نصاً معقداً وطلب مني ترجمته إلى الفرنسية فترجمته فوراً، فأمنت اللجنة بأن رجعت إلى المصادر الأصلية باللغة اللاتينية دون الاعتماد على الترجمات الفرنسية، ثم حصلت بعد ذلك على الدكتوراه عن ابن خلدون بدرجة ممتاز مع التهنئة وهي درجة رفيعة في فرنسا.

سيد المرصفي^(١)

الشيخ سيد المرصفي هو أحد أساتذة العميد الذين أثروا في حياته وكان لهم عليه فضل لا يقدر، لقد كان الشيخ المرصفي أستاذ الأدب في الأزهر، وكان له منهجه في شرح الكتب القديمة وتذوقها، وهو منهج رأى فيه الفتى ما لم يره في مناهج أساتذته في الأزهر فأحب أستاذه المرصفي، وأحب الأستاذ تلميذه وتعهد به بالرعاية والتوجيه، وأصبح الأستاذ والتلميذ صديقين حميمين وإن حدثت بينهما جفوة في آخر حياة الأستاذ.

كنت أقرأ للعميد يومًا في كتاب شرح نهج البلاغة، وورد نص شعري مؤلف من بيتين فقط، وبعد أن قرأتها قال العميد : إن البيتين في الحماسة وبينهما أبيات كثيرة وحاول أن يتذكر بعضها، وهنا قلت للدكتور : يبدو أنكم حفظتم الحماسة في سن مبكرة، فقال : نعم حفظتها وأنا بين

(١) عالم بالأدب واللغة، تولى تدريس الأدب واللغة بالأزهر، وكان من جماعة كبار العلماء به، ولما نالت منه الشيخوخة، وكسرت رجله عجز عن إلقاء دروسه بالأزهر، اعتكف في منزله بالقاهرة، وأقبل عليه طلاب الأدب فكان يعقد لهم حلقات الدرس إلى أن توفي سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
له عدة كتب في خدمة التراث الأدبي منها : رغبة الأمل من كتاب الكامل ثمانية أجزاء، أسرار الحماسة في شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.

١٥، ١٩ سنة، وكان ذلك قبل دخولى الجامعة القديمة، وكان يحفظها معى زميلائى الزيات وزناقى، وكان الشيخ المصرفى هو الذى وجهنا إلى حفظ الحماسة، كما أنه كان فى دروسه - وبخاصة فى كتاب الكامل - إذا قرأنا قصيدة يقول لى : أنت مستول عنها، يعنى أنه يجب على أن أحفظها؛ لأنه قد يطلب منى فى أثناء الدرس قراءة بعض أبياتها، ويقول العميد : لقد كنت أحفظ القصيدة فور سماعى لها لأول مرة، لقد حفظت شعراً كثيراً فى أيام الشباب ولكننى نسيت معظمه الآن، وفى يوم طلب منى الدكتور أن أشعل له سيجارة، ثم قال لى : إن الشيخ المصرفى هو سبب إقبالى على التدخين، فقد كان الشيخ مدخناً، وكان يبعث أحد زملائنا ليشتري له علبة سجائر، بقرش واحد، وكانت تسمى « الفيل »، وقد أخذت أقلد شيوخى واشترى هذا النوع من السجائر وأدخن، وبهذه المناسبة كان إخوتى جميعاً يدخنون، ولما علم أبى ثار وكان يذهب إلى والدتى ويؤنبها قائلاً لها : « أولادك كلهم يبشربوا دخان حتى المفصوص طه » وفور سماعى لكلام والدى قلت له : وأنت مالك . فاعتبر والدى ردى عليه فى هذا الموضوع إهانة له وجراحة غير عادية، ويقول العميد : إن لوالدى الحق فى أن يرشدنى إذا انحرفت، وله أيضاً أن يعاتبنى إذا أتيت أمراً خطيراً، ولكن السجائر ليست أمراً يستحق اللوم أو التأنيب، وانتصرت على والدى حتى أنه بعد وجبات الطعام كان يأمر إحدى أخواتى أن تشعل لى سيجارة، وقد جاء على وقت كنت أشرب فيه قدرًا كبيراً ولكننى الآن لا أشرب إلا عددًا قليلاً، ثلاثة فقط تقريباً.

ولما نشر العميد قصيدته فى جريدة الحزب الوطنى والتى هجا فيها شيوخ الأزهر وعلى رأسهم الشيخ الأكبر سليم البشرى، لأنهم حضروا

حفلاً أقيم في فندق سافوى في ذكرى مرور عام على إنشاء مدرسة الدعوة والإرشاد التي كان يرأسها الشيخ رشيد رضا، ففى هذا الحفل دارت كؤوس الخمر على الحاضرين وطبعاً لم يشرب الشيوخ، بيد أنهم ما كان لهم أن يشاركوا في حفل ترتكب فيه المحرمات، ومن ثم هاجمهم الفتى هجوماً شديداً، وأحفظَ هذا الهجوم الشيوخ وبخاصة شيخ الأزهر، ودبر هذا في نفسه أمراً، وأسرَّ إلى بعض خاصته بما يريد وعرف الشيخ المصرفى بما يُبيت للفتى النجيب فأزعجه وآله، ولكنه لا يملك القدرة على دفع ما عزم عليه الشيخ سليم، فقرر الذهاب إلى تلميذه في بيته وقال له : أنصحك يا بنى ألا تدخل الامتحان هذا العام، ويسأل الفتى في دهشة : لماذا؟ وقال أستاذه في ألم يشوبه الغضب : إنهم عازمون على إسقاطك، وعرف الفتى سر غضب الشيوخ عليه وعزمهم على إسقاطه لكنه مع هذا لم يستجب لنصيحة شيخه الذى يحبه ويقدره ويحدثنى، العميد عن هذا الامتحان فيقول :

لم يزعجنى ما عرفته ؛ لأن ذاكرت دروسى مذاكرة جيدة، وألمت بها إلماماً وافياً والذي حدث أن اللجنة التى كان مقرراً أن أمتحن أمامها كان يرأسها الشيخ عبد الحكم، ولما طلب الشيخ سليم من الشيخ عبد الحكم أن يرسل الفتى اعترض وقال : وإذا كان مذاكراً فكيف يرسل، ويأمر الشيخ الأكبر بإلغاء لجنة الشيخ عبد الحكم، وضاع على هذا الشيخ بسبب موقفه النبيل وجبة غداء ونحو ثلاثين قرشاً، مكافأة رئاسة اللجنة .

وتألف لجنة أخرى يرأسها الشيخ الدسوقي العربى تأتمر بأمر الشيخ البشرى، ويدخل الطالب حجرة اللجنة رابط الجأش واثقاً من نفسه،

ويجلس أمام اللجنة ليقدم إليه رئيسها بقية كوب من الشاي كان يحتسيه قائلاً له : اشرب هذا لتحصل لك البركة، ويشرب الطالب سؤر شيخه، وحصلت له البركة فرسب في الامتحان.

لقد امتحنت اللجنة الطالب في مادة أصول الفقه وأجاب الطالب إجابة وافية، ويدلف الشيخ البشرى إلى حجرة الامتحان ليقول إلى رئيس اللجنة : ارفق به يا شيخ دسوقي حرام عليك، ورفق الشيخ بالطالب رفقاً عجيباً، وذلك أن الطالب بعد أن انتهى من مادة أصول الفقه طلب منه أن يستريح بعض الوقت في حجرة أخرى، ويخرج الطالب ليجد شيخ الأزهر جالساً أمام حجرة الامتحان ليتأكد من أن اللجنة حققت ما طلبه منها.

وبعد أن جلس الطالب وقتاً قصيراً فوجئ بمن يدخل عليه ليسلمه حافظة أوراقه وكتبه، ومعنى هذا أن الطالب قد رسب فيما امتحن فيه ولن يواصل الامتحان في سائر العلوم وحمل الطالب النجيب أوراقه غير آسف ولا حزين ليسرع إلى الجامعة الأهلية التي التحق بها منذ إنشائها في سنة ١٩٠٨.

ويعلق العميد على ما حدث له في هذا الامتحان قائلاً : لقد كان الأزهر مُلكاً في ذلك العهد، وأظنه ما زال كذلك الآن.

ويقول العميد : وكان نجاحي في الجامعة الأهلية مصدر سعادة غامرة لأستاذي الشيخ المرصفي الذي أدين له بالفضل في دراستي للأدب العربي القديم، وبعد عودتي من أوروبا وفي أيام علاقتي الطيبة بالملك فؤاد، كلمت الملك عن الشيخ المرصفي وأشدت بعلمه ومكانته وأنه غير لائق

ان يظل راتبه ثلاثة جنيهاً بالإضافة إلى جناية الخبز، وطلب الملك مقابلة الشيخ المصرفي، وذهبت معه إلى السراي، وانتظرت مع كبير الأمناء في الطابق الأول وصعد الشيخ إلى الطابق الثاني وقابل الملك، وعقب هذه المقابلة صدر مرسوم ملكي بتعيين الشيخ المصرفي عضواً في جماعة كبار العلماء، وكان معنى هذا أن يبلغ راتب الشيخ المصرفي ٣٥ جنيهاً بدلاً من ثلاثة.

ويرجع سبب الخلاف أو الجفوة بين الشيخ والعميد، إلى أن الشيخ قد اشترك مع لجنة من كبار العلماء في محاكمة الأستاذ علي عبد الرازق بعد أن ألف كتابه الذي هاجم فيه نظام الخلافة وقال : إن الإسلام دين لا دولة وقد حكمت لجنة كبار العلماء على الأستاذ عبد الرازق بسحب درجة العالمية منه، والأستاذ علي صديق للعميد والشيخ يعرف ذلك، والعميد هو السبب في دخوله هيئة كبار العلماء، ولهذا غضب العميد من أستاذه وحدثت الجفوة التي استمرت حتى مات الأستاذ عليه رحمة الله، ومع هذا كان العميد يذكر أستاذه دائماً بالثناء والتقدير والعرفان بالجميل.

عباس العقاد^(١)

قال عميد الأدب العربي : قد يظن بعض الناس أنه كانت بيني وبين العقاد قطيعة، وهذا غير صحيح، فلا أعرف أن خلافاً كان بيني وبين العقاد، وإنما كان العقاد لي صديقاً حميماً وأخاً كريماً.

وهذه الكلمة قالها العميد بعد الندوة التي عقدت في رامتان وحضرها عدد من الأدباء منهم أنيس منصور، وثروت أباظه، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي وغيرهم، وقد قال فيها العميد إنه لم يفهم عبقرية عمر للعقاد، وكان هذا الرأي مثار تعليق وتساؤل، وبخاصة من طلاب الثانوية العامة الذين يدرسون هذا الكتاب.

ومما قيل إن الدكتور طه حسين لم يهاجم العقاد في حياته خوفاً منه، فلما

(١) كان عباس العقاد كاتباً كبيراً، وشاعراً رصيناً وناقداً بصيراً، ومؤرخاً دقيقاً، وباحثاً اجتماعياً عميقاً، فهو متنوع الثقافة، متعدد المواهب ولد بأسوان سنة ١٨٨٩م وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرستها الأميرية وقد عمل فترة بالحكومة، ثم استقال، وعمل بالصحافة، واشتغل بالسياسة وقد انتخب مرتين عضواً بمجلس النواب، وعين كذلك بمجلس الشيوخ مرتين. وللعقاد إنتاج غزير، تُرجم كثير منه إلى أكثر من لغة شرقية وغربية فضلاً عن مئات المقالات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات. اختير عضواً ببلدة مجامع وهيئات علمية، توفي سنة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م

مات العقد انتقده وحمل عليه، وهذا يعنى أن العلاقة بينهما كانت غير طيبة، وقد نفى العميد فى تلك الكلمة هذا مؤكداً أنه لم يكن بينهما خلاف، وأنها كانا صديقين حميمين.

وقد قال عميد الأدب العربى : يبدو أنى أخطأت حين قلت إنى لم أفهم كتاب عبقرية عمر، وليس هذا عيباً للعقاد، وإنما هو عيب لى أنا، فقد عجزت عن فهم كتاب هو أقرب إلى الفلسفة منه إلى التاريخ، وعلى كل حال فتقرير هذا الكتاب غير سديد، وليس فى مستوى التلاميذ وحتى بعض المدرسين.

ويعد قراءة الفصل الذى كتبه الدكتور نيمات فؤاد عن العقد فى كتابها «قمم أدبية» قال العميد :

لقد قرأت مقالة عن الحب للعقاد نشرها فى مجلة الكتاب التى كانت تصدرها دار المعارف، وفور الانتهاء من قراءة المقالة أدركت أن ما فيها من أفكار ليس عربياً، وطلبت من سكرتيرى إحضار دائرة المعارف البريطانية، وقرأت ما كتب عن الحب فيها، فإذا هو النص الذى ترجمه الأستاذ العقاد فى مقالته، واستطرد العميد قائلاً : لقد كان العقد حساساً مفرطاً فى الحساسية، وكانت عقدة الشهادة تسبب له المتاعب من حيث لا يدرى، مرة والمجمع يستعد لمؤتمره السنوى اقترح الدكتور منصور فهمى أن أعد محاضرة عن أبى العلاء للمؤتمر، وقد قال فى مجلس المجمع وهو يقدم اقتراحه : إن الدكتور طه يعد أعرف الناس بأبى العلاء، وما كاد الأستاذ العقاد يسمع هذا حتى اندفع قائلاً بأنه يعرف عن أبى العلاء ما لا يعرفه طه حسين وغيره، وهو أقدر الناس على الحديث فى هذا

الموضوع. ويقول الدكتور طه : وحاولت تهدئة الأستاذ العقاد، وأبدت له رغبتى فى عدم الحديث فى هذا الموضوع.

وعما يتصل بعقدة الشهادة لدى الأستاذ العقاد قال العميد : فى جلسة من جلسات مجلس الفنون والآداب، وكان معنا السيد - كمال الدين حسين، وكان وقتها وزيراً للتربية والتعليم قال الأستاذ العقاد موجهاً الحديث للسيد كمال الدين حسين : أنا ألفت أكثر من سبعين كتاباً، والمدهش أن الجامعة لا تتحرك، ولا تعير إنتاجى اهتماماً مع أنها قدرت غيرى ممن يقل إنتاجهم عن إنتاجى.. مثل أحمد أمين وعبد العزيز فهمى.

وكان الأستاذ العقاد يقصد بهذا أن تمنحه الجامعة درجة الدكتوراه الفخرية، كما منحت سواء من الكتاب والمفكرين..

وسألت العميد : هل ترون أن الأستاذ العقاد على حق فى هذا؟ وكان جوابه : لا أدرى.

وجاء فى كتاب الدكتورة نعمات السالف الإشارة إليه إلى عدم زواج العقاد، وعقب عليها الدكتور بقوله : لقد كان للعقاد علاقة غير شرعية بامرأة كانت تسكن فى العباسية، وقد أثمرت هذه العلاقة فتاة، وهى التى انتحرت بعد وفاة العقاد، لأنها ذهبت إلى البيت يوم وفاته فظن أهله وإخوته إنها جاءت لتطالب بحقها فى الميراث، فطردوها من البيت فانتحرت.

وكنتم أقرأ موضوعاً عن إبليس ورد فى كتاب نهج البلاغة، فقال العميد : إن إبليس لم يكن من الملائكة، وإنما كان بنص الآية من الجن،

وأذكر أن أستاذًا إيطاليًا كتب كتابًا عن إبليس ذهب فيه إلى أنه كان أحرص من الله على وحدانية الله لأنه امتنع عن السجود لآدم، ومعنى هذا أن الله وحده هو الذى يجب أن يفرد بالسجود، ولكن هذا الأستاذ الإيطالي نسي أن الله لم يأمر إبليس بالسجود لآدم لأنه يستحق السجود لذاته فالله هو الذى خلق آدم والأمر بالسجود له يعنى تمجيد صنع الله.

فقلت للعميد : إن للمرحوم العقاد كتابًا عن إبليس فقال : لم أقرأ هذا الكتاب، ولكنى قرأت كتاب الله . . وهو كاتب جاف.

وقد سئل يومًا العميد عن مكانة العقاد وأثره في الأدب، فقال : إن أثر العقاد في الأدب الحديث ضخم جدًا لا يمارى في ذلك أحد، وقد بايعت العقاد منذ نحو أربعين عامًا بامارة الشعر بعد وفاة شوقي وحافظ وقلت : ضعوا لواء الشعر في يد العقاد، وقولوا للأدباء والشعراء أسرعوا، استظلوا بهذا اللواء فقد رفعه لكم صاحبه.

وقلت للعميد مرة عندما جاء ذكر الأستاذ العقاد : ألم يكن من الأجدى للفكر لو أن الأستاذ العقاد لم يشغل نفسه بالسياسة والحزبية واهتم بالدراسات الأدبية والفكرية، فقال : لم يكن في استطاعته أن يفعل ذلك وإلا مات جوعًا، فلم يكن الأدب وحده يكفى أن يدر عليه رزقًا يكفيه، ولذلك اضطر إلى خوض ميدان السياسة والحزبية.

وكانت الإذاعة المرثية السعودية قد سجلت حديثًا للعميد في سنة ١٩٧١، ودار هذا الحديث حول إسلاميات العميد وعلاقته بالعقاد وغيره من الأدباء والكتاب، وقد أكد العميد علاقته الأخوية بالعقاد وأشار إلى أن ما قاله بالنسبة للعقريات لا يعنى الخصومة والشقاق، وإنما يعنى وجهة

نظر قد تكون صحيحة أو غير صحيحة، ثم قال العميد للمذيع : اقرأ إن شئت رثائي للعقاد فهو برهان يدحض كل زعم بأنه كانت بيني وبين العقاد خصومة .

ومما قاله العميد في هذا الرثاء :

«وكذلك فارقتنا أيها الأخ الكريم، والصديق الحميم، والزميل العزيز . فارقتنا فجأة على غير أذان لنا بهذا الفراق وعلى غير انتظار من عوادك وأطبائك ومن أهلك الذين يحوطونك بعنايتهم ورعايتهم، والذين كنا نسألم عنك فلا نسمع منهم إلا خيراً أى خير.

كانوا ينبئوننا بأن صحتك تتقدم في اطراد، وأنتك توشك أن تسترد العافية كاملة والنشاط موفوراً . ولقد سألتهم حين تقدم الليل فأنبأوني بأنك على خير حال، وبأنك تستريح من مرضك بعد أن انجلى هذا المرض . . ولقد سعدت بذلك السعادة كلها واستبشرت به كل الاستبشار، وعرفت أن الملتقى في «مجمع اللغة العربية» قريب، وأن زملاءك جميعاً سينعمون بهذا اللقاء وسيسعدون بمشاركتك لهم فيها ينهضون به من الأعباء.

ولكنى أصبح فإذا النبأ يفجؤني فيقع على موقع الصاعقة، وأقسم لقد ذهلت له ذهولاً أفقدني الشعور بمن حولى، أو كاد يفقدني هذا الشعور . . وقد احتجت إلى وقت غير قصير وعناية متصلة لأثوب إلى نفسى، أو لتثوب نفسى إلى . . ولقد لبثت ساعات لا أصدق هذا النبأ ولا أطمئن إليه حتى بعد أن رأيته في كل صحف الصباح.

وأنا مع ذلك أعلم أن الموت حق وأن كل نفس ذائقة الموت كما يقول الله عز وجل .

ولكني لم أكن أنتظر أن تسرع إليه أو أن يسرع إليك على هذا النحو، وقد كنت أقوى الناس قوة وأعظمهم نشاطاً وأخصبهم حياة وأبعدهم عن مظاهر الضعف والفتور، ولكن الشاعر قد صدق كل الصدق حين قال :
والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

أجل أيها الأخ الكريم ، لقد عرف الموت كيف يختار حين صوب سهمه إليك ، وسهام الموت لا تخطئ الغرض .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيمة لا تنفع
إيه أيها الأخ الكريم ، إن موتك لم يفجع أسرتك وحدها ، ولا وطنك وحده ، وإنما فجع العالم العربي كله ، فقد كنت علماً من أعلام العروبة الشاهقة ، ونجماً من نجومها المشرقة ملأت الدنيا أدباً وحكمة وفلسفة وعلماً .

تألق نورك بين مواطنيك منذ شبابك الأول ، وما لبث أن تجاوز وطنك وأشرق على العالم العربي كله ، ثم لم يلبث أن تجاوزه إلى المعنيين بشؤون الأدب العربي في جميع أقطار الأرض حتى كان الشاعر العربي القديم إنما رثاك بقوله :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما
ويشير العميد بعد هذا إلى طرف من جهاد العقاد ونضاله السياسي ، ثم يختم رثاءه بقوله :

في ذمة الله أيها الأخ الكريم، لقد فارقتنا على غير وداع واختطفك الموت من بيننا فجأة كأنه اختلسك منا اختلاسًا ولكن أمثالك تموت أجسامهم؛ لأن الموت حق على الأحياء جميعًا، ولكن ذكرهم لا يموت؛ لأنهم فرضوا أنفسهم على الزمان وعلى الناس فرضًا، وسيحتوى شخصك الكريم في أطباق الثرى، ولكن القبر الذى سيحتوى شخصك لن يستأثر بك، فلك في قلوب الذين يحبونك والذين يتفعون بأدبك وعلمك ذكر لن يموت إلا بموتهم، ولكنهم لن يستأثروا بذكرك وإنما ستشاركهم فيه الأجيال التى تبقى مابقى الدهر.

وإننا إلى الله راجعون لقد أصبح حزنى عليك ألوانًا
حزن اشتياق وحزن مرزاة إذا انقضى عاد كالذى كانا
ولا ريب فى أن هذا رثاء صادق لا يصدر إلا عن قلب ملئ
الحب الخالص لأخ كريم، وصديق حميم على حد قول العميد فى مستهل
رثائه لأخيه العقاد.

عبد الرزاق السنهوري^(١)

قال عميد الأدب العربي :

بعد عودة الدكتور السنهوري من فرنسا وتعيينه بالجامعة، جاعنى يشكو لأنه لم يرقَّ إلى درجة أستاذ على حين رُقِّي غيره، وقد سعت لترقية الدكتور السنهوري إلى درجة أستاذ، وبعد مدة جاعنى وطلب منى أن أسعى لدى مكرم عبيد لتعيينه قاضياً بمحكمة المنصورة المختلطة؛ لأن فى هذا راتباً يفوق راتب الجامعة، وكلمت مكرم وصدر قرار بتعيين الدكتور السنهوري قاضياً بالمنصورة، وبعد مدة جاعنى وطلب منى أن يعمل فى قضايا الحكومة، ولم أضق بكثرة طلباته ورغباته وكلمت الدكتور عبد الحميد بدوى فنقله إليها.

(١) السنهوري علم من أعلام الفقه والقانون، ولد بالاسكندرية سنة : ١٣١٢ هـ - ١٨٩٥ م وتلقى بها تعليمه الابتدائى والثانوى، تخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١٩١٧ م ثم عمل بالنيابة ومدرسة القضاء، وأوفد فى بعثة إلى فرنسا فحصل على الدكتوراه فى القانون سنة ١٩٢٦، وعمل بعد ذلك بالجامعة، وكذلك المحاكم المختلطة، وتولى وزارة المعارف أكثر من مرة، كما كان رئيساً لمجلس الدولة، له مؤلفات كثيرة فى الفقه والقانون تعد مراجع مهمة وثروة قانونية يعتز بها الفكر القانونى المعاصر. توفى سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

فقلت للعميد : لقد أحسنت إلى الدكتور السنهورى وحققت له كل ما طلبه منكم، فصمت برهة ثم قال فى نبرة يشوبها الألم :

إن النقراشى كان مع النحاس ثم انشَقَّ عليه وانضم إلى النقراشى السنهورى، وخاض السنهورى فى السياسة، وحين عين وكيلًا لوزارة المعارف مع النقراشى أخذ السنهورى يكيد لى ويتآمر على وأنا لا أدرى. فقلت للعميد :

إن فى تصرف الدكتور السنهورى نكرانًا للجميل، فقال : هذا صحيح ونكران الجميل شىء فظيع، ولكن يبدو أنه مرض متفش فى الدنيا، فقلت للعميد : فى قرينتنا مثل ريفى يقول : اعمل الخير وارمه فى البحر، فقال : إن نكران الجميل لا يؤثر فى نفسى للدرجة أن يحول بينى وبين عمل الخير ما استطعت، وهذا المثل يذكرنى بمثل أسبانى يقول : قال الرجل لصاحبه : إن فلانًا يذكرك بسوء، فرد عليه صاحبه : عجبًا كيف يفعل وأنا لم أقدم إليه معروفًا قط، وهذا المثل يشير إلى أن فعل الخير يجلب على فاعله السوء.

وتذكرت فى الحال الحكمة العربية الماثورة :

اتقِ شرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ.

عبد العزيز جاویش^(١)

يعد الشيخ عبد العزيز جاویش من أساتذة العميد الذين فتحوا له ميادين الكتابة في الصحف والمجلات ومخاطبة الجماهير وإنشاد الشعر بين أيديهم، وفي ذلك يقول العميد : وهو الذي عرف الفتى إلى جماهير الناس ووقفه بين أيديهم ذات صباح منشداً للشعر، كما كان يفعل الشعراء المعروفون وحافظ منهم خاصة في بعض المناسبات.

لقد كان الشيخ جاویش يشجع الفتى الأزهرى على الكتابة ومهاجمة خصوم الحزب الوطنى مهما تكن سخافة المقالات التى يكتبها الفتى، كذلك المقالة التى كان مطلعها «عم صباحاً أو مساء واشرب هواء أو ماء واستأجر من تشاء لما تشاء، فقد وضح الحق وبرح الخفاء».

(١) عبد العزيز جاویش، خطيب وكاتب من الكتاب، ويعد من رجال الحركة الوطنية بمصر، تونسى الأصل، ولد بالاسكندرية سنة : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م، وتعلم في الأزهر ودار العلوم وقد اختير استاذاً للأدب العربى في جامعة كمبريدج، وعاد إلى مصر فاشتغل مدرساً، فمفتشاً للغة العربية، واتصل بمصطفى كامل، ورأس تحرير «الواء» وهاجم المحتلين، فحوكم بسبب ذلك مرات.

أصدر بعض المجلات مثل الهداية، والعالم الإسلامى، كما شارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين. توفى بالقاهرة سنة : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م.

يقول العميد في الجزء الثالث من الأيام : ولم ينسَ الفتى مقالاً دفعه ذات مساء إلى الشيخ عبد العزيز جاويز، فلم يكذب يقرأ أوله حتى طرب له وأبى إلا أن يقرأه بصوته العذب على من يحضر مجلسه ذاك وابتهج الفتى حتى سمع الثناء وأحس الإعجاب واستيقن أنه أصبح كاتباً ممتازاً، ثم لم يذكر بعد ذلك أول هذا المقال حتى طأطأ من رأسه ومن نفسه وسأل الله أن يتيح له التكفير عن ذنبه ذاك العظيم .

ثم يقول العميد : كان بعض تبعة هذا السخف يقع على الشيخ عبد العزيز جاويز، ولكن للشيخ عبد العزيز جاويز فضلاً على الفتى أى فضل فهو الذى ألقى في روع الفتى فكرة السفر إلى أوروبا حين قال له ذات يوم : لا بد من أن نصنع شيئاً لإرسالك إلى فرنسا عامين أو ثلاثة أعوام .

ويضيف العميد في بيان فضل الشيخ جاويز عليه رحمه الله فيقول : ثم لم يقف الشيخ عبد العزيز جاويز بالفتى عند هذا الحد، ولكنه علمه الكتابة في المجلات، فقد أنشأ مجلة الهداية وطلب إلى الفتى أن يشارك في تحريرها، ثم ترك له أو كاد يترك له الإشراف على هذا التحرير، وكان له الفضل كل الفضل فيما تعلم الفتى من إعداد الصحف وتنسيق ما ينشر فيها من فصول، ولم تخل الهداية من جدل عنيف دفع الفتى إليه دفعاً .

ويبدو أن صلة العميد بالشيخ جاويز بدأت منذ عرف الفتى طريقه إلى النشر في الصحف والمجلات، بدليل القصيدة التى نظمها العميد في تهنئة الشيخ جاويز بمناسبة خروجه من السجن سنة ١٩٠٩؛ بسبب المقدمة التى كتبها لديوان وطنيى للمرحوم الشاعر الكاتب على الغياق :

الآن حق لك الشناء
ولتحى مصر وأهلها
تعلو بها أصواتنا
إن كان ذكرك للجلاء
سيروا إذ تبدو الحقيقة
ما إن أصابتك الإساءة
لو يعلم السجن الذى
من ذا يقيم به لكان
لم لا وأنت لسان مصر
تدعو لها ويلود عنها
فاسلم لمصر وأهلها

فلتحى وليحى اللواء
شاء العدا أو لم يشاءوا
حتى تردها السماء
يسوء فليكن الجلاء
ة أن قوتهم هواء
ة بل لأنفسهم أساءوا
قد كان فيه لك الثواء
له بمشواك ازدهاء
إذا ألح بها المراء
صدق عزمك والمضاء
إننا لنجدتك الفداء

وقد نشر فى يوم الخميس الموافق ١٩٦٩/٤/٢٤ فى يوميات جريدة
الأخبار مقال تحت عنوان التراث الحى للأستاذ محسن محمد، وقد ذكر
الكاتب فى مستهل مقاله : أنه سأل الدكتور طه حسين لماذا نقلت
المنفلوطى، فقال له : لأن المنفلوطى كان أدبياً مشهوراً فأردت من وراء
نقله الشهرة، وقد عقب الدكتور على هذا بقوله : هذا الكاتب كذاب فانا
لم أقل له شيئاً من هذا فضلاً عن أن نقدى للمنفلوطى لم يكن القصد منه
الشهرة بالنسبة لى، والحقيقة أن الشيخ عبد العزيز جاويز كان يكره
المنفلوطى، وهو الذى حرضنى على الكتابة ضده، فقلت للعميد : هل
يعنى هذا أن نقدكم للمنفلوطى كان نقدًا سياسياً أكثر منه أدبياً؟ فقال :

هو ذاك ولكنى أستحي عما كتبه ضد المنفلوطى ، لأن ما كتبه لم يكن نقدا بالمعنى الصحيح ، وإنما كان بحثاً فى صحة المفردات التى يستعملها المنفلوطى من الناحية اللغوية ، وكنت أنشر هذا تحت عنوان « نظرات فى النظرات » .

وأخبرنى الأستاذ محمد شوقى أمين عضو المجمع اللغوى أن العميد لم يكن يكتب هذا النقد ، وأن الأستاذ صادق عنبر هو الذى كان يعده ثم ينشر باسم العميد .

وتحدثت مع العميد حول نقده للمنفلوطى ، وهل كان هناك من يعاونه فيه ، فكرر ما أسلفت الإشارة إليه وهو استحياءه من هذا النقد دون أن يفصح عن شيء آخر ، كما أكد استحياءه من مقال كتبه ضد السيد رشيد رضا ، فقد استعمل فيه ألفاظاً قاسية وسخرية لاذعة ، وهذا المقال كتبه كذلك بتشجيع من الشيخ جاويش وقد نشر فى مجلة الهداية .

لقد دفع الشيخ جاويش بالفتى إلى معارك الفكر والسياسة وحرّضه على ذلك لغاية فى نفسه ، وكان الفتى يستشعر بلا جدال فى خوض هذا الصراع لذّة الطموح وتأكيد الذات ، وقد أوماً إلى هذا بقوله : لم يكد الفتى يأخذ بالكتابة حتى عرف بطول اللسان والإقدام على ألوان من النقد قلما كان الشباب يقدمون عليها فى تلك الأيام ، ومع هذا تعلم الفتى من الشيخ جاويش الكثير وكان له فضل عليه كبير .

على عبد الرازق^(١)

قال عميد الأدب العربي :

عرفت الأستاذ على عبد الرازق منذ أيام الطلب في الأزهر، ولم تقتصر علاقتي به وحده فقد شملت الأسرة كلها، وكانت لنا جلسات ممتعة في بيت آل عبد الرازق في عابدين، وأذكر أني رثيت والدته على عبد الرازق وكذلك والده وكان هذا الرثاء شعراً ونشر ذلك في الجريدة.

واستطرد العميد قائلاً :

إن صلتى بعلى عبد الرازق كانت وثيقة جداً، وأذكر أن علياً وهو

(١) ولد الأستاذ على عبد الرازق سنة : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م، درس في الأزهر، وكان إلى جانب دراسته الأزهرية يدرس في الجامعة المصرية القديمة، وقد حصل من الأزهر سنة ١٩١٢ على شهادة العالمية، ثم سافر إلى إنجلترا لدراسة الاقتصاد والسياسة ولكنه عاد إلى مصر بعد قيام الحرب العالمية الأولى.

ولى القضاء بالمحاكم الشرعية، وانتخب عضواً بمجلس النواب والشيخ، كما عين وزيراً للأوقاف، واختير عضواً بالمجمع اللغوي له مؤلفات في الأدب وأصول الفقه. ويبحث في الخلافة والحكومة في الإسلام، وهو الذي أثار ضجة، وحكم عليه بسببه بتجريمه من شهادة العالمية. توفي سنة : ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م

طالب في الأزهر قد استأجر حجرة قرب الأزهر ليستريح فيها بين الدروس؛ نظراً لبعده منزل الأسرة عن الأزهر، وكان يصبر على أن أذهب معه إلى هذه الحجرة طوال فترة بقائه فيها، وكنا نقضى الوقت في مذاكرة بعض العلوم وقراءة كتب الأدب.

وكان في عدد آخر الساعة الصادر بتاريخ ١٧/١١/١٩٧٠ دراسة عن كتاب «الاسلام وأصول الحكم» للأستاذ على عبد الرازق، وبعد أن قرأت عليه هذه الدراسة وكان فيها إشارة إلى مقال كتبه الدكتور في السياسة بعد صدور الحكم ضد الشيخ على عبد الرازق، فقال: لقد كتبت مقالين في السياسة عن هذا الموضوع، وهاجمت شيوخ الأزهر لتجريدهم الشيخ على عبد الرازق من درجة العالمية وإبعاده من القضاء الشرعي، وخاصمت بعض هؤلاء مع اعترافى بفضلهم على مثل الشيخ سيد المرصفي؛ بسبب اشتراكه في محاكمة الشيخ على.

وقال العميد:

إن الملك فؤاد كان يروج لفكرة الخلافة الإسلامية بعد إلغاء هذه الخلافة في تركيا، وكان يطمح في أن يصبح خليفة للمسلمين فجاء هذا الكتاب ليحارب هذه الفكرة لأنه ينتهي إلى أن الإسلام دين لا دولة، وأن الرسول ﷺ ما كان إلا رسولاً لدعوة دينية خالصة للدين لا تشوبها نزعة ملك ولا حكومة، وأنه ﷺ لم يقم بتأسيس مملكة بالمعنى الذي يفهم سياسة من هذه الكلمة ومرادفاتهما.

وقلت للعميد:

هل تقر ما قاله الشيخ على عبدالرازق في هذا الموضوع الخطير^(١)، فقال : هذا رأيه وما كان يجب محاكمته بسببه، والواقع أن الملك كان من وراء محاكمة الشيخ على كما كان من وراء ما أثير حول كتاب الشعر الجاهلي، وأذكر أن المرحوم عبد العزيز فهمي كان وزيراً للعدل حين صدر الحكم ضد الشيخ على فاستقال احتجاجاً على هذا التصرف، على أنى قرأت أصول كتاب الشيخ على قبل طبعه ثلاث مرات، وعدلت فيه كثيراً.

ولما عرض الأزهر على العميد أن يمنحه درجة العالمية بعد أن بلغ العميد ما بلغ وأصبح حديث الناس رفض هذا العرض وقال : لا أحب أن يفعلوا معي مثل ما فعلوا مع الشيخ على عبد الرازق منحوه درجة العالمية، ثم أدخلوها منه، ثم عادوا فمنحوه الدرجة مرة أخرى.

وفي يوم الجمعة الموافق ١٩٦٧/٩/٢٣ توفي الأستاذ على عبد الرازق، وفي يوم السبت ٢٤ كان أول لقاء بيني وبين العميد بعد عودته من رحلته الصيفية. وقد وجدته جالساً في شرفة حجرة نومه تبدو عليه دلائل الصحة، وبعد تحيته وتهنئته بسلامة العودة بدأنا القراءة في الصحف، وكان نعي الأستاذ على عبد الرازق منشوراً في صحف السبت، وفي صحف هذا اليوم أيضاً نشر نعي الدكتور يوسف مراد، وكنت أدرك أن نبأ وفاة الأستاذ سيؤله جدّاً، وكنت في حرج شديد أقرأ له النبأ أم لا، على أن زوجة الدكتور كانت تلومني في بعض الأحيان إذا قرأت للعميد

(١) انظر مناقشة فكرة هذا الكتاب «كتاب الفكر الإسلامي الحديث، وصلته بالاستعمار الغربي» للدكتور محمد البهي.

أنباء وفاة بعض أقرانه وأصدقائه، ومع هذا لم أجد بداً من قراءة النبا حتى لا يعرفه من زائر أو عن طريق مكالمة هاتفية فيلومني العميد، وأضع نفسي موضع التهمة في عدم قراءة الصحف قراءة كاملة.

وقد حدث ما توقعته، فقد بدا الألم على وجه العميد بعد سماعه النبا، وطلب مني بعد فترة أن أعاونه لينام في فراشه لأنه يشعر بتعب مفاجئ، وآلام في الأمعاء شديدة، وقبل انصرافي طلب مني أن أبعث بريقة عزاء إلى أسرة الفقيد العزيز.

فؤاد^(١)

قال عميد الأدب العربي :

كانت الجامعة الأهلية تحت إشراف الأمير فؤاد، ولما كان طه حسين أول طالب يحصل على درجة الدكتوراه من هذه الجامعة وتوفده على نفقتها في بعثة دراسية إلى فرنسا، لقي من المشرف على الجامعة اهتماماً خاصاً، ويروي الدكتور طه أنه بعد عودته من البعثة قابل فؤاداً، فقال هذا له : اعتبرني أخاك، وبإي مفتوح لك في كل وقت، وبعد أن انتهى هذا اللقاء وجد العميد أمين القصر ينتظره في الطابق الأول ليعطيه مظروفاً به مائة جنيه .

وألّف العميد كتابه « من الأدب التمثيل » وحمله ليقدمه هدية إلى فؤاد، وعند انصراف العميد وجد أمين القصر في انتظاره ليعطيه مظروفاً به مائة جنيه أيضاً .

(١) أحمد فؤاد ابن الخديو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي، ولد بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٩، وتعلم في جنيف، والمدرسة الحربية بإيطاليا وعاد إلى مصر سنة ١٨٩٢ م، وتولى سلطنة مصر سنة ١٩١٧ بعد وفاة السلطان حسين، ثم أصبح ملكاً لمصر بعد رفع الحماية الإنجليزية عنها. توفي سنة : ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م.

وكان راتب المدرس في الجامعة الأهلية ٣٣ جنيهاً، ولكن العميد طلب من الجامعة أن تزيد في راتبه مبلغاً يدفعه لسكرتير يقرأ له ويعاونه في أعماله، ورفضت الجامعة هذا، فلجأ العميد إلى فؤاد فأمر بأن يكون راتب الدكتور طه أربعين جنيهاً.

وقال عميد الأدب العربي : إن حشمت باشا اتصل بي وقال : إن الملك فؤادا يريد أن تتولى رئاسة تحرير جريدة الاتحاد، فقلت : إنني أريد أن أسمع هذا من الملك نفسه، وفي اليوم التالي قابلت الملك، وتوليت بعد هذا رئاسة تحرير تلك الجريدة، ويضيف العميد قائلاً : إن الملك فؤاداً كان يقدرني جداً ويحبني، ولكنه غضب عليّ حين ناديت بالدستور وتحدثت عن الحياة الديمقراطية، لقد ضاق بي الملك فؤاد لمناذاتي بالحرية والديمقراطية، ومع هذا كان يقدرني، فقد قال لسيلاكوه مدير المتحف المصري : إنني أحترم طه حسين ولكني لا أحبه.

ولما أصبحت الجامعة الأهلية جامعة حكومية ناقش مجلس الجامعة موضوع هيئة التدريس، وكان من رأى أعضاء المجلس أن أظلّ في درجة مدرس، ولكن فؤاداً لم يوافق على هذا - على الرغم من أن الخلاف بيني وبينه قد بدأ - . وما قاله إن طه حسين يجب أن يكون أستاذاً .

وحين ثار الأزهر على العميد بسبب كتابه عن الشعر الجاهلي، سأل عبد الخالق ثروت الشيخ أبا الفضل الجيزاوي، وكان شيخ الأزهر، ما حكاية هذه الحملة التي يقوم بها الأزهر ضد طه حسين، فقال الشيخ : الأزهر غير مسئول عن هذه الحملة، فسأله ثروت : ومن المسئول إذن؟ فقال : الملك فؤاد.

ثم قال الدكتور : إن الملك فؤادًا حلف برأس أبيه أن يخرج طه حسين من الجامعة ، ولكنه عجز عن ذلك .

وحينما كان الدكتور طه عميدًا لكلية الآداب جاء الملك فؤاد لزيارة الجامعة ، ويقول العميد عن هذه الزيارة : وكنت ضمن الذين استقبلوا الملك ، وقابلنى مقابلة طبيعية ، وكان معه فى هذه الزيارة صدقى ، وعدلى ، ووزير المعارف عيسى حلمى ، وكانت عادة الملك أن يدخل المدرجات ويستمع إلى بعض المحاضرات وكنت قد نهت على الأساتذة ألا يغيروا شيئاً من برنامج محاضراتهم ، وحدث أن دخل الملك محاضرة لأستاذ فى التاريخ ، وكان موضوعها تطور الدستور الإنجليزى ، ففهم الملك أن فى هذا تعريضاً به ؛ لأنه كان قد عطل الدستور ، وطبعاً فهم أنى الذى حرضت الأستاذ على ذلك ، وقوى هذا لدى الملك أن الطلبة قد هتفوا بحياة عدلى يكن دون أن يهتفوا بحياة الملك أو صدقى ، ولما سأل فؤاد عن سبب ذلك : قال له وزير المعارف : هذا من تدبير الدكتور طه حسين .

حدث هذا فى يوم السبت ، وفى يوم الخميس صدر قرار وزارى بنقل من الجامعة إلى وزارة المعارف ، فرفضت تنفيذ القرار ؛ لأنه ليس من حق وزير المعارف أن ينقل أستاذًا جامعيًا ، فالجامعة مستقلة ولا سلطان لأحد عليها ، ولما رفضت تنفيذ القرار طلبنى رئيس الوزراء وقال لى : لماذا لا تنفذ قرار الوزير ؟ فقلت له : هذا الوزير حمار ولا أحب أن أتعامل معه كما أنه ليس من حقه أن يصدر مثل هذا القرار ، فقال رئيس الوزراء : لا تتعامل مع هذا الوزير ، وتعامل معى ، فقلت له : ولا أتعامل معك ،

فقال رئيس الوزراء : إذن فأنا حمار مثله، فقلت : عفوًا يا باشا لم أقصد ذلك.. ويكمل العميد : وانتهت هذه المقابلة، ثم فوجئت بعدها بصدور قرار بإحالتى على المعاش..

وسألت العميد بعد هذا : يبدو أن فؤادًا كان يود أن تكون من حاشيته ومن أنصاره يكتبون عنه ويشيدون به، وجاء رد العميد : لم أفعل ذلك معه ولا مع غيره من الحكام..

فاروق^(١)

لم يكن الملك فاروق كأبيه يعرف قدر العميد وإن لم يكن يطمئن إليه أو يتقبل آراءه، ولكنه فيما يبدو كان ينظر إلى الدكتور طه نظرة كريمة، ويراه مناوئاً للعرش، غير متعاطف معه وأن العميد لم يكن يرى في فاروق حاكماً جديراً بالثقة والقيام بأمانة الحكم، وقد حدثني العميد عن علاقته بفاروق فقال :

لقد نشرت في مجلة «الهلal» مقالاً تحت عنوان «القلب المقفل أو المغلق» لا أدرى، وبعد نشره جاءني الأستاذان فكرى أباطة وأمیل زيدان وقالا لى : إن الملك يظن أن المقال يعرض به، فقلت لهما : ليس فى المقال تعريض بالملك ولا أعنيه بما كتبت، ثم صمت الدكتور برهة وقال : وأقسم بالله أن الملك كان فى ذهنى وأنا أكتب المقال.

وفى مساء الاثنين الموافق ٢٧/١٢/٧١ حضرت إلى رامتان كبرى بنات المرحوم الدكتور عبد اللطيف حمزة الأستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة، وتحدثت مع الدكتور حول حق والدها فى جائزة الدولة التقديرية للآداب

(١) آخر من حكم مصر من أسرة محمد على، ولد سنة ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م بالقاهرة وتعلم بها وفرنسا وإنجلترا، خلف أباه أحمد فؤاد ملكاً على مصر سنة ١٩٣٦ م وخلع سنة ١٩٥٢ عقب قيام الثورة، وأقام بروما إلى أن توفى سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م

هذا العام، وطلبت من العميد أن يسعى لدى الدكتور حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والإعلام في ذلك الحين من أجل ترشيح والدها، وقال لى الدكتور: ذكرنى غداً حتى أكلم الدكتور حاتم.

ويعد انصراف ابنة المرحوم الدكتور حمزة، قال العميد: بمناسبة الجوائز أذكر أنه في عهد فاروق رشحت لجائزة أدبية مقدارها ألف جنيه، ولكن الملك عارض في منحى هذه الجائزة ثم أمر بعد ذلك بمنحها لى، وقلت للمرحوم مصطفى النحاس: أنا سأرفض هذه الجائزة، غير أن النحاس رجاني ألا أرفضها حتى لا أكون سبباً في أزمة بين الوفد والسراى، وقبلت الجائزة وقدمتها هدية لزوجتى..

ولما تولى الدكتور وزارة المعارف ووقف أمام الملك فاروق يقسم اليمين قال له الملك: أنا بامتنحك يا دكتور طه ولا أريد هذا الكلام الفارغ الذى تحدث به الناس وتكتبه في الجرائد، ويقول العميد: ولزمت الصمت ولم أرد على الملك، ولكن ردى عليه كان بعد ذلك اللقاء بيوم واحد، فقد أعلنت مجانية التعليم الابتدائى والثانوى.

ولما أردت إعلان مجانية التعليم الجامعى رفض الملك فاروق بشدة، وقال للنحاس: إن طه يريد أن يجعل البلد شيوعية..

ويقول الدكتور طه: وحاول الملك فاروق إلغاء مجلس الدولة - حينما كنت في الوزارة - وهذا من أجل التخلص من الدكتور السنهورى رئيس المجلس، فقلت للنحاس: أبلغ الملك أننا نرفض إلغاء مجلس الدولة، وإذا كان الملك مصرأ على ما يريد فستقدم الوزارة استقالتها، وسكت الملك عن محاولة إلغاء مجلس الدولة أمام هذا الموقف المتشدد.

وقال العميد أيضًا : إن قصرًا بالإسكندرية وقع عليه الاختيار ليكون مقرا لكلية التجارة ولكن أحد المسئولين المقربين من الملك - نسيبت اسمه الآن - ذهب واستولى على هذا القصر بالقوة، ودعا الملك ومعه النحاس لافتتاح هذا القصر، فقلت للنحاس : اعتذر عن الذهاب، فاعتذر، ومن ثم لم يذهب الملك، وأخذت القصر للكلية..

محمد حسين هيكل^(١)

قال عميد الأدب العربي :

عرفت المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل منذ أيام الشباب وتوثقت علاقتنا بعد إنشاء حزب الأحرار، وإشراف الدكتور هيكل على جريدة السياسة التي كنت أكتب فيها، وقد تعرضت للمساءلة بسبب بعض مقالاتي التي هاجمت فيها الوفدين، وأذكر أنه قد جرت بيني وبين الدكتور هيكل محاورات أدبية في مجلة السفور، والسياسة، وكانت الحرب من موضوعات حوارنا ونقاشنا، وكان من رأيي أن الحرب كالدِّيمة الغزيرة

(١) الدكتور محمد حسين هيكل كاتب وسياسي، ولد بمحافظة الدقهلية سنة : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م وتعلم بمدارس القاهرة، ونال إجازة الحقوق سنة ١٩٠٩ م، وحصل على درجة الدكتوراه من السوربون سنة ١٩١٢ م، وقد اشتغل بعد عودته من فرنسا بالمحاماة فترة، ثم تفرغ للصحافة والكتابة، وكان أحد أعضاء حزب الأحرار الدستوريين منذ إنشائه سنة ١٩٢٢ وتولى رئاسة تحرير صحيفة الحزب، ثم نائباً لرئيس الحزب بعد وفاة محمد عمود، فرئيساً للحزب بعد ذلك.

تولى وزارة المعارف أكثر من مرة، وكان رئيساً لمجلس الشيوخ، ورئيساً لوفد مصر إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة : ١٩٤٦. له عدة مؤلفات في التاريخ والأدب والسياسة، توفي سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

نرسلها السماء من غير حساب فتتفرق لها الجموع المحتشدة ويستتبع ذلك كثير من المضار، ولكن السماء لا تكاد تقلع والماء لا يكاد يغيض حتى نكتسى الأرض حلة خضراء بهيجة فيها للحياة العقلية والجسمية مادة صالحة موفورة النفع، وذلك مثل الحرب تصيب الناس بما نشهد اليوم من ضرر وتروى الأرض بما تقشعر له أبداننا من دماء، ولكن ما تكاد الدماء تجف حتى يهب الإنسان من وقفته الحائرة وإذا قوة حياته المادية والعقلية قد ضوعفت وأصبحت أقدر على الجهاد وأصلح للبقاء.

فليست الحرب كما يظن الكثيرون نذيراً يؤذن بكساد المدنية وإفلاس الحضارة، وإنما هي آية تغير في الحياة الإنسانية ودليل انتقال من حال إلى حال أظهر منها نفعاً وأقرب إلى الكمال.

وهذا الرأي الذى ذهب إليه العميد في الحرب وآثارها نقضه الدكتور هيكل موضحاً آثار الحرب في الخراب والتدمير والتشريد.

ويلاحظ أن هذه المساجلة كانت في أثناء الحرب العالمية الأولى، وأنها لون من الحيوية الفكرية للعميد والدكتور هيكل في سن الشباب، وقد أشار الدكتور في بعض مقالاته إلى أن الدكتور طه ابتدع هذه المساجلة معه ليخلق في الأدب العربي الحديث فن الجدل، وأنه أخذ جانب الحرب وفضلها على الحضارة رغبة منه في الجدل وحده، وأنه هو الذى دعا هيكل إلى ذلك^(١).

إن العلاقة بين العميد وهيكل كانت طيبة بالرغم من هذا الجدل

(١) مجلة الهلال عدد فبراير سنة ١٩٦٦ صفحة ٨٨.

الفكرى، وقد روى لى العميد أنه أصلح بين هيكى ولطفى السيد بسبب ما قاله هيكى للطفى عندما طلب منه ومن العميد أن يبيتا الرأى العام لقبول الحماية البريطانية ..

ولم يحدثنى العميد عن علاقته بهيكى بعد أن توثقت صلة العميد بحزب الوفد وأصبح هيكى رئيساً لحزب الأحرار.

وللعميد رأى فى مؤلفات الدكتور هيكى وهو رأى يتعارض مع ما قاله فى رثائه، فقد قال لى: الدكتور هيكى لم يكن يؤلف كتبه وإنما كان يكتبها له أناس آخرون ثم ينسبها لنفسه، ومع هذا تشتمل على أخطاء علمية ضخمة.

وقال العميد يوماً بمناسبة الكتب التى ألفت عن محمد ﷺ : هناك غلطة منكرة وقع فيها الدكتور هيكى فى كتابه حياة محمد حين قال : لم يكن فى البحر الأحمر إلا أسطولان هما الأسطول الحبشى والأسطول المصرى، وهذا خطأ لأن الحبشة لم يكن لها أسطول، وأن النجاشى قد اعتمد على قيصر فأرسل إليه جيشه وأسطوله، والسبب فى هذه المعاونة أنهما كانا على دين واحد ..

وبعد وفاة الدكتور هيكى قال عنه العميد فى حفل التأبين :
ذلل القصة لكتابها، وذلل السياسة الصحفية لكتابها، وشارك زملاءه ومعاصريه فى تذليل اللغة العربية وتمكينها من أن تكون ملكاً للذين يتكلمونها ..

محمد مندور^(١)

تحدث العميد يوماً عن بعض الأدباء المعاصرين فقال :

إن الدكتور مندور ليس ذا بال في الثقافة وليس له دور فكري هام في حياتنا الثقافية في هذا القرن، فقلت : إن الدكتور مندور قد أسهم في حياتنا الفكرية المعاصرة إسهاماً طيباً، وله مؤلفات علمية جديرة بالخلود : فقال : هذا كتاب (هايف)، واعلم أن هذا الكتاب هو رسالة الدكتوراه التي تقدم بها الدكتور مندور إلى جامعة القاهرة، فقد أوفدته في بعثة إلى باريس ومكث فيها اثنتي عشرة سنة، ولم يتمكن طوال هذه المدة إلا من الحصول على درجة الليسانس في اليوناني بسبب عبثه ولهو وعدم إخلاصه للعمل، وبعد عودته، قدم ذلك الكتاب كرسالة حصل بها على درجة الدكتوراه.

وزار الأستاذ ثروت أباطة العميد في مساء الخميس الموافق ٢١/١١/٦٥ تناول الحديث بينهما فيما تناول الدكتور مندور، فقال الأستاذ ثروت إن الدكتور مندور كان ينقد الكتب دون قراءتها، كان يلقي نظرة سريعة على

(١) حقوقي، تولى التدريس بجامعة القاهرة، ورأس تحرير بعض الصحف، وعمل في المحاماة، ولد سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م وتوفي بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م وله مؤلفات في مناهج البحث والنقد الأدبي، وبعض الكتب التي ترجمها عن الفرنسية واليونانية.

فهارسها أو عناوين موضوعاتها، ثم يكتب عنها، وكان مردّ هذا إلى أن الدكتور مندور كان شديد الحب للمال، ويكتب من أجل الحصول عليه ولو كان ما يكتبه في غير تخصصه، وأورد مثلاً على ذلك بأنّه كان يوماً والدكتور مندور في مكتب مدير البرنامج الثانى، وفجأة دخل عليهم موظف وقال للمدير: إن الأستاذ الذى كلف بكتابة بحث في موضوع (كذا) لم يكتبه حتى الآن، فطلب المدير من الموظف أن يتصل بهذا الأستاذ مرة أخرى، غير أن الدكتور مندور قال: لا داعى للاتصال به وأنا على استعداد لكتابة البحث المطلوب في الوقت المحدد.

وقال الأستاذ ثروت: ووجد مدير البرنامج الثانى نفسه في موقف حرج، فوافق على ما عرضه الدكتور مندور، ولكن هذا السلوك لا يليق بكاتب ناشئ فضلاً عن مفكر كبير.

وعقب العميد على ما قاله الأستاذ أباطة فقال: إن الدكتور مندور فعلاً كان يحرص على المادة، فحين كان أستاذاً مساعداً بجامعة الإسكندرية عرض عليه الأستاذ أحمد أبو الفتح أن يدفع راتباً مقداره ١٢٥ جنيهاً لقاء عمله في صحيفة المصرى، وجاءنى الدكتور مندور - فقد كنت مديراً للجامعة - وقدم إلى استقالته، فحاولت أن أثنيه عن عزمه، وأذكره بمستقبله في الجامعة، بيد أنه أصر على رغبته في الاستقالة، فالراتب الذى سيحصل عليه من العمل في الصحافة ضعف راتبه في الجامعة، وبعد فترة اختلف مع الأستاذ أبو الفتح ووصل الأمر بينهما إلى القضاء.

وصمت العميد برهة ثم قال: والذى أحمده للدكتور مندور وفاء وحسن تقديره لأساتذته وأدبه معهم في الجدل والنقاش.

محمد المهدي^(١)

الشيخ محمد المهدي أحد أساتذة العميد الذين درس لهم في الجامعة الأهلية، ولم تكن دروس هذا الشيخ تلقى من العميد الرضا والقبول، ومع هذا كان الشيخ المهدي يعامل تلميذه معاملة لطيفة.

كنت أقرأ للعميد في كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، وفجأة قال العميد : رحم الله الشيخ المهدي، فقلت : ومن الشيخ المهدي هذا؟ فقال : كان أستاذاً في القضاء الشرعي، وكان يدرس لنا الأدب في الجامعة، غير أنه لم يكن على مستوى أستاذ الجامعة، ولكنه كان معي لطيفاً، فكان عقب كل محاضرة يعطيني سيجارة، ثم يقول لي : انتظر حتى ألعها لك.

وأذكر أني قد اختلفت مع الشيخ المهدي بسبب مقال كتبه عنه وكان

(١) ولد الشيخ محمد المهدي سنة : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م في إحدى قرى محافظة الشرقية من أب الباني وأم كردية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم وتلمذ للشيخ محمد عبده، وكان من أنصار مصطفى كامل. وكان كاتباً على الأسلوب يؤثر الفصحى في حديثه، درس العربية والأدب بالمدارس والجامعة، وشارك في تأليف مذكرات في الفقه الإسلامي. توفي سنة : ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

ذلك بعد عودتي من فرنسا بسبب الضائقة المالية التي تعرضت لها الجامعة، فإني لما استدعتني الجامعة سمعت إلى حضور بعض الدروس فيها ولكن على كره مني، وحدث أن حضرت للشيخ المهدي درساً في تاريخ الأدب العربي في الأندلس، وفور سماعي لهذا الدرس تذكرت بعض دروس الآداب في جامعة مونييه، وكتبت بعد ذلك مقالة وازنت فيها بين المدرسين، وقد غضب مني الشيخ المهدي، وطالب الجامعة بمعاقبتي، لأنني قد ارتكبت جرماً شنيعاً.

وكان العميد قد نشر في مجلة السفور (٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٥) مقالاً جاء فيه :

في مثل هذا اليوم من السنة الماضية سمعت لأول مرة درس الآداب في جامعة مونييه، وكان الأستاذ يدرس قصة وضعها «الفريد دي فيني» على المثال الذي اخترعه الكاتب الإنجليزي «ولتر سكوت» من القصص، فلما خرجت من الدرس سألت صاحبي ضيفاً (يقصد أحمد ضيف) كيف ترى هذه المحاضرة، فقال : لا بأس بها، ولكنها شديدة الاختصار، قلت : إنك لمسرف شديد الطمع يا ضيف، فلو سمعت درساً في الآداب في الجامعة المصرية ورأيت الأستاذ وقد مر في محاضرة واحدة بثمانية من الشعراء في عصر المأمون لعرفت أن صاحبنا في مونييه قد بلغ الغاية القصوى في الإطالة والإسهاب.

ورجعنا بعد ذلك إلى مصر، وفي اليوم نفسه من هذه السنة سمعت درساً في الأدب العربي في الجامعة المصرية، وأبى ضيف أن يحضره معي؛ لأنه كان عنه في شغل، كان درس الأستاذ المهدي في تاريخ الأدب العربي

لأندلسي أشبه بمعرض العصور المتحركة تمر في ظلال الشعراء، ولما يتبين
ننها الطلاب أكثر من أسمائهم.

لم يكن في هذا الدرس شيء يدل على أنه درس في الجامعة، وإنما هو
نوع من الحديث يستفز سامعيه بما يعرض من الغزل والوصف ومن آيات
البديهة والارتجال.

ولا ألوم الجامعة فإنها لم تال جهدًا في حسن الاختيار ولا ألوم الأستاذ،
فإنه قد بذل ما يملك وجاد بما يستطيع أن يوجد به، ولكني أرثى لصاحبي
ضيف لأنه حرم نفسه لذة الاستماع لهذا الجميل وحرم معها هذا الألم
يشعر به من سمع العلم في جامعات فرنسا، ثم في جامعة مصر، وقارنه
بين الأستاذ والطلاب هنا وهناك.

وما كاد هذا المقال ينشر حتى قامت القيامة على العميد ونشرت
الصحف أيامًا متوالية أنباء الأزمة التي أحدثتها، وكيف طلب الشيخ
المهدى إلى مجلس إدارة الجامعة أن تعاقب الدكتور طه وأن تقسو عند
توقيع العقاب على هذا الجرم الشنيع، فتشطب اسمه من قائمة متخرجي
الجامعة الذين يتعلمون على حسابها في فرنسا.

ونشرت بعض الصحف أن على بهجت سكرتير مجلس الجامعة
استدعى الشيخين عنده فاعتذر الشيخ طه وانتهت المسألة، وزاد لطفى
السيد في ترضية الشيخ المهدى فعضر مع طه وآخر من أساتذة الجامعة
درسًا من دروس الشيخ، فلما انتهى وقف لطفى السيد ووجه الشكر
للأستاذ.

وقالت صحف أخرى: إنه ليس صحيحًا أن طه اعتذر عما نسب إليه إلى

الشيخ من الخطأ العلمي، ونشر سكرتير مجلس الجامعة بياناً في الصحف قال فيه :

«اجتمع لدى الأستاذ الشيخ محمد المهدي، والدكتور الشيخ طه حسين وتكلموا في شأن ما نشر بجريدة السفور فيما يخصهما جميعاً، وتفاهما تفاهماً حسناً، واعتذر الشيخ طه حسين إلى الأستاذ الشيخ المهدي عما رآه الشيخ المهدي مأساً بكرامته»^(١).

(١) مجلة الهلال عدد فبراير سنة ١٩٦٦ ص ٩٠، ٩١.

مصطفى صادق الرافعي^(١)

من المعلوم أن الرافعي لم يكن على علاقة طيبة بالعميد، وأن الخلاف بينهما لم يكن بسبب كتاب الشعر الجاهل فحسب، وأن الرافعي قد كتب عن العميد وهو ما زال طالباً، وأن ما كتبه كان هجوماً عليه، وقد نشر هذا الهجوم في مجلة الزهور في سنة ١٩١٢

وقد اشتد الخلاف بين العميد والرافعي بعد نقد العميد كتب الرافعي وبخاصة السحاب الأحمر، فقد جاء في رسالة بعث بها الرافعي إلى صديقه الشيخ محمود أبورية حول رأى العميد في ذلك الكتاب : «أما هذا - يعنى العميد - فكل الذين لقيتهم في مصر حتى من أصدقائه هنأني بالرد عليه، وحاول بعضهم أن يصلح بيني وبينه فرفضت، وكنت جالساً عند رئيس تحرير جريدة الاتحاد فحضر ولم أتحرك له، ولم أعبا به وأهملته

(١) مصطفى صادق الرافعي من كبار الكتاب والأدباء، أصله من طرابلس الشام، ولد سنة : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م بمدينة طنطا، وقد أصيب بصمم فكان يكتب لمن يريد مخاطبته، عمل كاتباً بالمحاكم.

له عدة مؤلفات في الأدب وتاريخه وإعجاز القرآن، كما أصدر ديوان شعر من ثلاثة أجزاء، وهو في أدبه رصين الأسلوب، وفي شعره نقى الديباجة على جفاف في أكثره. توفي بمدينة طنطا سنة : ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

إهمالاً تاماً، وكذلك فعلت معه في إدارة السياسة، وقد ظهر لي أن أخلاقه... وأنه رجل مكابر لا غير». ويقول الراجعي في رسالة أخرى من رسائله إلى الشيخ أبي رية :

« فإن هذا الرجل في باب القديم والجديد «مصلحة تنظيم كاملة»، ومع ذلك فقد ترجم مائة رواية فرنسية ولم يضع واحدة عربية، وانتقد مائة شاعر ولم ينظم قصيدة، وتناول على مائة كاتب ولا تعرف له قطعة بليغة، فأين الجديد في مثل هذا إلا أن يكون هذا الجديد النقل والترجمة والسرقة والجرأة على ما يحسن وما لا يحسن... »^(١).

وفي يوم الجمعة الموافق ١٩٧٠/٤/٢٤، زار العميد مساء الشيخ أبورية، ودار الحديث بينهما حول مسائل مختلفة، وكان بينهما ما كان بين الراجعي والعميد من خلاف، وقد قال العميد : أنا لا أدري بالضبط لماذا هاجني الراجعي، وكان عنيفاً في هجومه، متحاملاً أشد التحامل، هل ذلك لأنني قلت عن بعض كتبه مثل حديث القمر والسحاب الأحمر إنها غامضة غير مفهومة..

ولم ينته العميد والشيخ أبورية إلى رأي يحدد أسباب الصراع، وهل كان من بينها أسباب سياسية أم أنها كلها تدور في نطاق الخلاف الفكري، وإن اتسم هذا الخلاف بالعنف والشقاق بين الراجعي والعميد، وقد قال الشيخ أبورية عن الراجعي : إن الراجعي كان يؤمن بكرامة الأولياء، وقد زرته يوماً فقال لي حين رأي : أبشيراً أبورية، فقد زارني الأقرع في المنام-

(١) من رسائل الراجعي صفحة ٥٠. ط : دار المعارف.

بغنى السيد أحمد البدوى - ويشرق بالشفاء^(١)، وقد كتبت قصيدة حول
هذه البشرى أريد نشرها ومطلعها :

مريض على باب أحمد منكب فيا سيد الفتيان أنت له طب
ويضيف الشيخ أبورية :

فلما قال لى الرافعى ذلك وقرأ على القصيدة، قلت له : لا تنشر هذه
القصيدة الآن فإن شفاك الله فانشرها، وإلا فلا داعى لنشرها حتى
لا يكون فى نشرها فتنة للناس، فلم ينشر الرافعى هذه القصيدة وظلت
من آثاره التى لم تنشر..

وضحك العميد بعد سماع مارواه الشيخ أبورية، ثم قال :
إن الرافعى لما انتقل إلى جوار ربه وكنت عميداً لكلية الآداب، وكانت
إحدى بنات الرافعى طالبة بهذه الكلية، وعجزت عن دفع المصروفات،
وعرفت ذلك طلبت من اللجنة المختصة أن تمنح بنت الرافعى المجانية،
وذكرت للجنة أنه إذا حالت موانع قانونية دون منح هذه الطالبة المجانية
فأنا على استعداد لدفع مصروفاتها من جيبى.

(١) عاش الرافعى مريضاً بالصمم وكانت الكتابة وسيلة التفاهم بينه وبين
الناس..

مصطفى النحاس^(١)

قال عميد الأدب العربي :

بعد عودتي من أوروبا كانت ثورة سنة ١٩١٩ قد هدأت، ولكن الخلاف كان محتدماً بين سعد زغلول وعدلى يكن، وقد ألغى انقسام المثقفين الذين قادوا الثورة، وأخذت أكتب في جريدة السياسة التي أنشأها الأحرار الدستوريون، وكنت عنيفاً في كتاباتي السياسية، كنت مع عدلى ضد سعد.

ولما أصبحت الجامعة حكومية في سنة ١٩٢٥ لم أتوقف عن الكتابة في السياسة وكنت شديد العنف ضد سعد، وبعد وفاته سنة ١٩٢٧، وكذلك وفاة عدلى في باريس ضعف الحوار بين حزبي الأحرار والوفد،

(١) مصطفى النحاس زعيم مصرى ولد في سمند بمحافظة الدقهلية سنة ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٩ م وتعلم بها وبالقاهرة، وتخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٠ وعمل في المحاماة والقضاء واشترك مع سعد زغلول في ثورته ضد الاحتلال البريطانى واعتقل معه سنة ١٩٢١ ثم تولى وزارة المواصلات سنة ١٩٢٤ م، وخلف سعدا في رئاسة الوفد بعد وفاته سنة : ١٩٢٧ وتولى رئاسة الوزارة خمس مرات، وقد أبرم مع الانجليز معاهدة : ١٩٣٦ م، وألغاه في آخر مرة تولى فيها رئاسة الوزارة. توفي بالقاهرة سنة : ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

وفي عهد صدقي سنة ١٩٣٢ تعرضت لأزمة شديدة بسبب موقفى من الحكومة، وعدم الاستجابة لها فى منح بعض الساسة درجة الدكتوراه الفخرية، وقد أحلت على المعاش دون أن يكون لى معاش، ولم تكن كتاباتى السياسية تدر على شيئاً فقد كنت أكتب مجاناً، يضاف إلى هذا أنه لم يكن لدى مال مدخر وتعرضت لأزمة شديدة حاولت التغلب عليها بالسلف من بعض الذين تربطنى بهم صلة وثيقة مثل نجيب الهلالى .

فى هذه الظروف جاءنى مصطفى النحاس ومعه مكرم عبيد وعرضاً على رئاسة تحرير جريدة كوكب الشرق، وهى جريدة وفدية، وكان رأتى منها مائة جنيه، ومع هذا لم أوافق إلا بعد أن عرضت الأمر على الأحرار، ونظراً لأن الأحرار والوفديين كانوا متآلفين ضد صدقى وافقوا على أن أتولى رئاسة تحرير تلك الجريدة .

وابتدأ عملى فى كوكب الشرق من شهر مارس سنة ١٩٣٢ إلى شهر سبتمبر ١٩٣٤، وقد تركت هذه الجريدة لأنى عدت إلى عملى فى الجامعة .

وأذكر مثلاً لكتاباتى السياسية الشديدة اللهجة البالغة العنف أن الوفديين منعوا محرر جريدة السياسة التى كان يصدرها الأحرار الدستوريون من حضور جلسة البرلمان، وكان أن كتبت مقالة ضد الوفديين وكانت بعنوان «ضعاف» وكانت المقالة هجوماً قاسياً، ونقداً لاذعاً وسخرية بالغة، وكان من عادى ألا أوقع مقالاتى السياسية، ولكن أسلوبها كان ينم عن كاتبها، ولذلك قدمت للمحاكمة بسبب هذه المقالة، وقد نصحتنى بعض الأحرار أن أنكر أن المقالة لى إذا سئلت عنها، غير أنى رفضت هذا وأصررت على عدم الكذب وإنكار مقال كتبت، وحلاً لهذا

الموقف قال لى المرحوم عبد العزيز فهمى :

إذا سئلت أى سؤال فإن إجابتك دائماً : لا أجيب ..

ويقول العميد :

فلما ذهبت إلى وكيل النائب العام وسألنى هل كتبت مقالة ضعاف ؟
فقلت له : لا أجيب، فقال لى : وأين الشجاعة التى تعلمها للطلبة فى
الجامعة، فقلت له : لا أجيب .

وهكذا حتى يش منى وقال لى أخيراً : اتفضل اذهب إلى بيتك .

وحضرت جلسة المحكمة التى نظرت قضية هذا المقال وجلست بين
الحاضرين، ووقف محامى الوفدين يقرأ المقال، وفى أثناء قراءته سمعت
بعض الحاضرين يقول : ابن الكلب أسلوبه قوى جداً، وما كاد المحامى
يفرغ من قراءة المقال حتى دوت القاعة بالتصفيق الحاد مما حمل القاضى
على رفع الجلسة احتجاجاً على هذا التصرف قائلاً : حتى يعلم الناس أن
للقضاء وقاراً ..

ويتحدث العميد عن علاقته بالزعيم مصطفى النحاس فيقول :

وكان عملى فى كوكب الشرق بداية العلاقة بينى وبين مصطفى
النحاس، وازدادت هذه العلاقة وثاقة بمرور الأيام، وكنت أزوره كثيراً فى
منزله فى جاردن سیتی، وكنت إذا ذهبت إليه وانتظرته فى الطابق الأول،
وارتدى ثيابه ونزل من الطابق الثانى فإنه يلقانى بأشأ مداعباً قائلاً : طه
ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى - وكان الرجل يستنصحنى فى بعض الأمور
وكان يأخذ بما أشير عليه، كما كان ينزل عند رأى إذا اختلفنا، ولما توليت

الوزارة كنت دائماً أهدد بالاستقالة إذا لم يستجب مجلس الوزراء لطلباتى .
وقبل أن يقبل الملك الوزارة بعد حريق القاهرة المعروف - وهو حريق
مدبر اشتركت فيه بعض العناصر الأجنبية - كنت قد اختلف مع النحاس
حول موضوع لا أذكره الآن وهددت بعنف بالاستقالة إذا لم تتحقق
طلباتى، وفى مساء اليوم الذى اجتمع فيه مجلس الوزراء اتصل بى
النحاس تليفونياً وقال : لقد أقيلت الوزارة، أقالها الملك بدعوى أنها
عجزت عن حماية الأمن، ثم قال النحاس : وحتى نستريح من تهديداتك
بالاستقالة .

ولم يحدثنى العميد عن علاقته بالزعيم مصطفى النحاس بعد إقالة
الوزارة، ثم بعد قيام الثورة ولم أدر ماذا قال عنه يوم وفاته، ولكن الذى
يمكن قوله إن العميد كان يحب النحاس ويأنس إليه ويلتقى به كثيراً وإن
هذا كان يقدر العميد كل التقدير .

منصور فهمي^(١)

قال عميد الأدب العربي :

لقد سافر الدكتور منصور فهمي إلى فرنسا على نفقة الجامعة الأهلية للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة، وقد اختار الدكتور منصور موضوعاً لرسالته هو: «مركز المرأة في الإسلام»، وقد وقع في بعض الأخطاء التي أثارت عليه الرأي العام بعد عودته من البعثة وعمله في الجامعة، فلما عاد وعين بالجامعة وتحدث الناس عن أخطاء رسالته أبعد عن الجامعة وظلّ مبعداً عنها حتى رجعت من بعثتي وعينت في الجامعة،

(١) ولد الدكتور منصور فهمي سنة : ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٦ م، وتعلم بالمصورة والقاهرة وسافر في بعثة إلى باريس سنة ١٩٠٨ للدراسة الفلسفة، وقد حصل على درجة الدكتوراه سنة ١٩١٣، وعمل بالجامعة نحو عام ثم أبعد عنها بسبب موضوع رسالته للدكتوراه، ثم عاد إليها سنة ١٩٢٠، وقد تدرج في عمله الجامعي إلى أن كان عميداً لكلية الآداب، ثم اختير مديراً لدار الكتب فمديراً لجامعة الإسكندرية إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٤٦ م.

كان عضواً بالمجمع اللغوي منذ إنشائه، وانتخب كاتب سره وبقي في هذا المنصب إلى أن توفاه الله سنة : ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م.

كان خطيباً فيلسوفاً أدبياً، من آثاره : خطرات نفس . . وهي فصول أدبية وفلسفية نشرها في الصحف ثم جمعها في هذا الكتاب.

وقد لجأ إلى ليعود مدرساً بالجامعة ، وذهبت إلى ثروت باشا وقلت له : لماذا لا يعين الدكتور منصور فهمي في الجامعة وهو حاصل على درجة الدكتوراه والجامعة في حاجة إليه ، وقد أمر ثروت بتعيين الدكتور منصور في الجامعة .

ويستطرد العميد قائلاً :

ومن الغريب أن الدكتور منصور بعد تعيينه في الجامعة وجد أن راتبه أقل من راتبى ، وكان راتبى أكثر منه ، لأنى طلبت من الجامعة مبلغاً أدفعه لسكرتير يقرأ لى ، وكانت الجامعة قد رفضت طلبى ، ولما علم الملك فؤاد بما أريد أمر به - المهم أن الدكتور منصور ثار ، واعتبر ذلك إهانة له فهو أقدم منى في الحصول على درجة الدكتوراه فكيف يكون راتبى أزيد من راتبه .

وبعد أن أصبحت الجامعة حكومية وتقرر وضع أعضاء هيئة التدريس في درجات جامعية ظل الدكتور منصور مدرساً على حين وضعت في درجة أستاذ ، وكان هذا سبباً أيضاً لثورة الدكتور منصور ، وبعد ذلك تنكّر لى الدكتور منصور ، ونسى أنى كنت السبب في عودته إلى الجامعة ، وأخذ يتعاون مع بعض الساسة ضدى ، ولكن لماذا ألومه وحده ، لقد أحسنت إلى الكثيرين فقابلوا الإحسان بالإساءة وكم كانت زوجتى تعتب على ، لأنى سريع الثقة بالناس والاطمئنان إليهم وتقديم الخير لهم ، ثم لا يكون منهم إلا النسيان والتنكّر والكيد الخبيث في بعض الأحيان .

نجيب الهلالي^(١)

قال عميد الأدب العربي :

كانت بيني وبين نجيب الهلالي صداقة حميمة، وكنا نجلس معًا كثيرًا في نادى الوفدين، ولما أحلت على المعاش بسبب موقفى من الحكومة ورفض طلبها منح بعض الساسة درجة الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب، لم يكن لى معاش ولم يكن لدى مال مدخر أنفق منه، وقد لجأت إلى نجيب الهلالي واستلفت منه مبلغ مائة جنيه.

وفي سنة ١٩٣٤ تغيرت الوزارة وأصبح رئيسها توفيق نسيم باشا، وتولى نجيب الهلالي فيها وزارة المعارف فأعادنى إلى الجامعة، ودفع لى مكافأة عن السنين التى أمضيتها مدرسًا فى الجامعة قبل أن يحلنى صدقى

(١) من رجال السياسة والقضاء بمصر، ولد بأسسوط سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩١ م وتخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١٩١٢ م، ودرس بها، وعمل فى المحاماة، وتدرج فى مناصب القضاء، وتولى الوزارة أكثر من مرة، وتولى رئاستها مرتين قبيل قيام ثورة ١٩٥٢، وبعد الثورة عاد إلى عمله فى المحاماة، ثم اعتكف فى منزله إلى أن توفى سنة : ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م

كان خطيبًا لبقًا، وله من المؤلفات : شرح القانون المدنى فى العقود، وكتاب البيوع.

في سنة ١٩٣٢ على المعاش، ومن هذه المكافأة رددت إلى نجيب الهلالي
المائة جنيه التي استلفتها منه.

إن نجيب الهلالي عينني مديراً لجامعة الإسكندرية وبقيت شهوراً ثم
أحالني أحمد ماهر إلى المعاش سنة ١٩٤٤.

وأذكر أن نجيب الهلالي حين كان وزيراً للمعارف دعى للمشاركة في
حفل بمناسبة مرور ألف سنة على مولد الفردوسي مؤلف الشاهنامه،
فجاءني وقال : والله يا أخى لا أعرف شيئاً عن الفردوسي هذا وطلب مني
أن أكتب له كلمة عن الفردوسي، وكتبت له الكلمة وألقاها نجيب في
الحفل، وكنت هناك وبعد انتهاء الحفلة اقترب مني لطفى السيد وهمس في
أذني : عليك أن تغير أسلوبك إذا كتبت لغيرك حتى لا تسبب لمن تكتب
لهم إحراجاً .

ويضحك العميد ويقول :

لقد كان نجيب الهلالي عمامياً قديراً، وكان يتمتع بالذكاء ومحبة
النكتة، وظللت علاقتي به طيبة للغاية إلى أن نجح الوفد في انتخابات سنة
١٩٥٠، فلما عرضت وزارة المعارف على نجيب رفضها؛ لأن زوجته
هددته إن قبلها أن تتركه وتذهب إلى منزل والدها، فلما عرض على
النحاس وزارة المعارف قبلتها وبعد ذلك قاطعتني نجيب وفسد الحال بيني
وبينه.

ويضيف العميد :

إن نجيب الهلالي كان يحب الشرب كثيراً، لكنه في السنين الأخيرة من
حياته عكف على قراءة كتب التصوف والزهد، ولما زارني الأستاذ محمود

غزال - وكان وزيراً للزراعة في وزارة الهلال - قلت له : قل لنجيب بأن يترك القراءة في كتب التصوف، لأنها تورث الجنون، وعليه بقراءة القرآن إذا شاء..

ويختتم العميد حديثه عن نجيب الهلال بأن الهلال هو أول من جعل التعليم الابتدائي بالمجان ولم يكن قبله كذلك، وأنه عين فريد شحاتة - وهو السكرتير الذي عمل مع الدكتور نحو أربعين سنة - عينه في وزارة المعارف حينما كان الهلال وزيراً لها، وقد عينه في الدرجة الرابعة مع أن مؤهل فريد هو الابتدائية القديمة، ولم يتمكن من الحصول على شهادة أعلى منها على الرغم من المدة الطويلة التي عمل فيها معي، ولذلك لم يستمر فريد في هذه الوظيفة إلا مدة بقاء الهلال في الوزارة، لأن الوزير الذي تولى بعده طرد فريد من وظيفته.

على أني عملت مستشاراً لوزارة المعارف في عهد نجيب الهلال، وأذكر أني عاينت صديقنا زناتي وأنا أعمل مستشاراً لوزارة المعارف، وذلك لأن زناتي ليس له إنتاج أدبي إلا تحقيق الجزء الأول من الفصول والغايات، ولولا أن الوزارة اشتركت في الكتاب واشترت منه نسخاً كثيرة - وكان ذلك بأمر مني - فإن زناتي لم يكن يستطيع طبع هذا الكتاب..

وبعد

فهذا ما حدثني به العميد عن علاقته ببعض أعلام عصره وقد التزمت فيما كتب ما قاله نصاً أو معنى، وكنت أستطيع أن يكون هذا الكتاب أكبر حجماً وأغزر مادة عن طريق الرجوع إلى بعض المصادر، ولكني آثرت أن أقتصر فيه على ما سمعته منها يكن مقداره، ولم يكن رجوعى إلى مصدر أنقل منه نصاً إلا لأن العميد قد أوماً في حديثه إلى هذا النص، ومن ثم يصبح هذا الكتاب كما جاء في مقدمته - رواية أكثر منه دراسة - .

على أنى بإذن الله سأعد كتاباً آخر عن العميد تحت عنوان «أيام مع طه حسين» وفي هذا الكتاب تسجيل كامل للمذكرات يومية دونت فيها جميع ما سمعت ورأيت، سواء أكان هذا يدور في نطاق الفكر والسياسة أم في نطاق الحياة الخاصة للعميد وكيف كان يحيا في العقد الأخير من عمره .

والذى يلاحظ من خلال هذا الكتاب الذى روى طرفاً من علاقة العميد ببعض أعلام عصره - أن العميد عاش حياة طابعها الصراع، وأنه لم يلق من الذين أحسن إليهم إلا العقوق والنكران، وأن هذا كان يؤله أشد الألم، ومع هذا لم يحمل قلبه الحقد والضغينة لأحد حتى مع خصومه الذين انحدر بعضهم إلى الشتائم المقذعة .

والحقيقة أن الذين كانوا يذكرون العميد في مناسبات التحية والتهنئة

عدد قليل، وأن تلاميذ العميد - وما أكثرهم - فضلاً عن أقرانه، قد انصرفوا عنه في الأعوام العشرة الأخيرة من عمره، وهى الأعوام التى سعدت فيها ببقاء العميد والعمل معه، وأذكر يوماً أن تلميذة له جاءت لزيارته ظهراً ودون موعد سابق، فرفض لقاءها؛ لأنها جاحدة وعاقّة، فهى لم تزره منذ زمن طويل مع أنّه درس لها وهى طالبة فى الجامعة ثم أشرف عليها حتى أخذت درجة الدكتوراه، وكم كانت تتردد على بيته تقرأ عليه ما أنجزت من رسالتها، فلما صارت إلى ما صارت إليه من الشهرة والعمل فى الجامعة، نسيت أستاذها، ولم تعد تزوره أو تحامله، وهكذا كان العميد يشكو من الذين تنكروا له وتخلوا عنه، ويردد دائماً: إن نكران الجميل شىء فظيع.

وفى النية بإذن الله إخراج كتاب ثالث يتعرض للحديث عن الذين عملوا مع العميد وبخاصة الأستاذ فريد شحاتة، ثم آخر مقال كتبه العميد، والكتب التى قرأتها معه، ونشاط العميد فى المجمع بعد رئاسته له، وعلاقة العميد بأهله وأقاربه، وأخيراً زوجة العميد والصورة الحقيقية لها.

وأرجو أن أؤدى بهذا كله بعض ما يجب على قبل العميد، ونحو تاريخنا الأدبى والسياسى الحديث:.

دكتور محمد الدسوقي

فهرس

الصفحة

٥	مقدمة
٩	إبراهيم المازن
١١	أحمد أمين
١٤	أحمد حسن الزيات
٢٢	أحمد شوقي
٢٤	أحمد لطفى السيد
٣١	توفيق الحكيم
٣٧	جمال عبد الناصر
٤٤	حافظ إبراهيم
٤٦	حفنى ناصف
٤٨	زكى مبارك
٥١	سيد المرصفى
٥٦	عباس العقاد
٦٣	عبد الرزاق السنهورى
٦٥	عبد العزيز جاویش
٦٩	على عبدا الرزاق

الصفحة

٧٣	فؤاد
٧٧	فاروق
٨٠	محمد حسين هيكل
٨٣	محمد مندور
٨٥	محمد المهدي
٨٩	مصطفى صادق الرافعي
٩٢	مصطفى النحاس
٩٦	منصور فهمي
٩٨	نجيب الهلالي

١٩٩٢ / ٩٣٨٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3881-3	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

٤٠٦٤٢٧



أتيح لي أن ألقى عميد الأدب العربي
المرحوم الدكتور طه حسين وأن أعمل معه
فترة غير قصيرة (١٩٦٤ - ١٩٧٢)، وفي
أثناء تلك الفترة سمعت الكثير من العميد
الفقيد..

وهذا الكتاب الذي أقدمه اليوم عن
علاقة العميد الرائد ببعض أعلام عصره
ليس فيه إلا رواية النصوص والأخبار كما
سمعتها.. على أن تلك الروايات والأخبار
التي اشتمل عليها الكتاب ينشر معظمها
لأول مرة، ولذا تصبح لها قيمتها العلمية
الهامة...

والذي أود أن أشير إليه أني كنت أحرص
على ألا يعرف العميد أني أدون شيئاً مما
يقول، وكنت أنصت لحديثه وأسجله فور
سماعه.. ويعلم الله أني ما تقولت على العميد
الجليل أو حذفت بعض ما قاله، وأني كنت
أتغيا من وراء حرصي على التدوين لكل
ما أسمع وأرى، خدمة الفكر والتاريخ.
الدكتور محمود الدسوقي